



La Presidenta estuvo en la cena del G-20 en Pittsburgh. Hoy planteará que la crisis no se aborde sólo como un problema de los bancos, sino de la economía real y que se resguarde el empleo. Propondrá la creación de un nuevo organismo P/2

Cena de trabajo



Entrevista a Sylvia Molloy

Hacer la diferencia

En la primera audiencia en el Senado, Gabriel Mariotto y Tristán Bauer defendieron el proyecto de ley de Servicios Audiovisuales P/4/5

El debate más televisado

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7511 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Amado Boudou se reunió en Nueva York con representantes de los tenedores de bonos por primera vez desde la negociación de la deuda. Al cierre de esta edición se encontraba con la ministra de Economía de Francia para hablar de la deuda con el Club de París P/2/3

UNA NEGOCIACION EN PUERTA



Daniel Dabove

AUSENTES

La primera dama estadounidense, Michelle Obama, organizó ayer un agasajo para los cónyuges de los mandatarios que asisten en Pittsburgh a la Cumbre del G-20. Hubo dos que no asistieron y fueron los mismos que estuvieron ausentes en el ágape que les brindaron en abril pasado en Londres, en la reunión anterior del grupo. Uno de ellos fue el esposo de la canciller alemana, Joachim Sauer, y el otro, el de la presidenta argentina, Néstor Kirchner.

El Consejo de la Magistratura investiga cinco concursos de jueces federales bajo sospecha P/7

Por copiones

40

Los dos Jaimes, por **Juan Forn**

El gobierno de Macri reclamó porque los cortes de calle no fueron reprimidos P/15

Calles limpias

25

"Obama, sé consecuente con tus ideas, vente p'al socialismo", invitó Chávez en la ONU P/25

"Ven al eje del mal"

RECLAME Las12

URGENTE

El debate sobre la despenalización del aborto logró colarse en la agenda pública

CFK planteará en el G-20 la creación de un nuevo organismo internacional

El eje en la "economía real"

La Presidenta participó anoche de la "cena de trabajo" que marcó el inicio formal de la cumbre. El fortalecimiento de las políticas destinadas a resguardar el empleo será otro planteo de la Argentina, que con Brasil impulsó que la OIT forme parte de la cumbre.

Por F. C.
Desde Pittsburgh

La presidenta Cristina Kirchner planteará hoy durante la tercera reunión del G-20 que se cree un nuevo organismo internacional que apunte a fomentar el desarrollo de las economías. La línea argumental de la Presidenta será que no se debe concluir que la actual crisis es sólo financiera, sino que es más amplia, que marca el nacimiento de una nueva época, porque el mundo ya no volverá a ser como se lo conocía antes de la debacle. El Fondo Monetario Internacional, según su criterio, debe quedar reducido a funciones de auditoría, mientras que el nuevo organismo se ocuparía de lo que denomina "la economía real". La Presidenta participó anoche de la "cena de trabajo" que marcó el inicio formal de la cumbre. El anfitrión, Barack Obama, recibió a los presidentes en la puerta del salón junto a su mujer Michelle.

La Presidenta ya adelantó su posición en los encuentros que mantuvo ayer. Primero, todavía en Nueva York, con el jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, y el presidente mexicano, Felipe Calderón. Luego, en su primera actividad en Pittsburgh, con el secretario de la Confederación Internacional Sindical, Guy Ryder. Una de los ejemplos que colocaban en la comitiva argentina para explicar que la crisis no era sólo financiera era justamente el de España. "Tiene los bancos más grandes y más sólidos y, sin embargo, ahora es el país con más desempleo", mencionaban.

El nuevo organismo que imagina Cristina Kirchner debe apuntar a políticas activas, sobre todo en los países en vías de desarrollo, que son los que pintan para convertirse en los nuevos impulsores del crecimiento mundial. En los papeles, esa función debería cumplirla el Banco Mundial pero –teniendo en cuenta la opinión del Nobel de Economía Joseph Stiglitz, con quien se reunió el domingo pasado– consideran evidente que los organismos financieros internacionales, en manos de los mismos técnicos de siempre, no podrán reformularse para esta nueva época.

El fortalecimiento de las políticas destinadas a resguardar el empleo será otra propuesta de Cristina Kirchner, quien junto con Brasil impulsó que la Organización Internacional del Trabajo (OIT) forme parte de la cumbre de hoy. La OIT plantea números escalofriantes. Asegura que con la crisis se perdieron entre 20 y 30 millones de empleos, por lo que le parece chiste que algunos sectores financieros ya hablen de una crisis superada. Según los estudios de la OIT, gracias a las medidas de estímulo tomadas por los países desarrollados como respuesta a la debacle se salvaron entre 7 y 11 millones de trabajos. "Esto comprende el verdadero problema, que es el desempleo, que genera no solamente pérdida para el trabajador, sino también de pérdida para la economía porque afecta el nivel de demanda", concluyó la Presidenta.

Ayer, los negociadores de cada país terminaban de discutir el documento final de la cumbre del G-20 que sesionará hoy. Allí, algunas de las demandas que vienen planteando Argentina, Brasil y México serán atendidas, como la de prometer una reforma de los organismos financieros internacionales de manera que los países en desarrollo tengan una mayor cuota de poder que la que manejan en la actualidad. Curiosamente, el director general del FMI, Dominique Strauss-Kahn, quedó alojado en el mismo hotel que la Presidenta y sus ministros. Aunque ayer entró y salió varias veces, Strauss-Kahn no se cruzó con ningún funcionario argentino.

También se aprobarán regulaciones para bancos y consultoras de riesgo. Lo de los bancos fue motivo de una amarga reflexión de parte de Rodríguez Zapatero en el encuentro de la mañana. "Cuando los principales bancos eran norteamericanos o ingleses nadie se preocupaba. Ahora que los bancos más fuertes son españoles, todos quieren ponerles límites", se habría quejado.

Un motivo de alegría en la delegación argentina era que el documento estableciera al G-20 –que va por su tercera cumbre consecutiva desde noviembre pasado– como un organismo permanente para resolver problemas económicos mundiales. Pese a que había países que alentaban una vuelta al más reducido formato del G-14, el G-20 dejará confirmadas dos nuevas cumbres para el año que viene.

EFE



El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, y su mujer reciben a CFK ayer por la noche.

Urgencia por Honduras

Pese a que estaba convocada para debatir propuestas para el G-20, la reunión que se realizó ayer temprano entre Cristina Fernández de Kirchner, José Luis Rodríguez Zapatero y Felipe Calderón terminó centrándose en la situación que atraviesa Honduras. Los tres presidentes acordaron allí respaldar la propuesta de Luiz Inácio Lula da Silva de llevar la cuestión al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. "Con el correr de las horas la situación se ha agravado", definió por la tarde la presidenta Cristina Kirchner, quien destacó que en las entrevistas que había visto transmitidas por la cadena CNN, Manuel Zelaya respondía en español y Roberto Micheletti hablaba en inglés. "La actitud de Zelaya es muy valiente, ustedes saben lo que está ocurriendo en la embajada en donde se encuentra con emisiones de ultrasonido y de gas lacrimógeno", sostuvo. "La democracia tiene que volver a Honduras", reclamó Rodríguez Zapatero. Los tres presidentes advirtieron que, si Zelaya no está en el poder, los comicios convocados para noviembre no tendrán legitimidad.

La OIT debuta hoy en la cumbre

El empleo es prioridad

Por T. L.

El FMI asegura que lo peor de la crisis ya pasó y el sector financiero presiona para que los países retiren los paquetes de estímulo fiscal. El optimismo se transforma en advertencia cuando se observa la dinámica del mercado laboral. La destrucción masiva de puestos de trabajo en la que se vieron inmersos muchos países y el reclamo de los presidentes de Argentina y Brasil impulsaron la incorporación de la Organización Internacional del Trabajo en la cumbre del G-20.

El organismo que hará su debut hoy en estas reuniones advierte que las posibilidades de recuperación están amenazadas por el desempleo. La OIT estima que la desocupación podría alcanzar a 59 millones de personas para fin de año. "La única forma de mantener la demanda agregada es a través de la preservación del empleo, el mejoramiento de los ingresos y políticas crediticias. No podemos tolerar ajustes por el lado del trabajo. Si no se mantiene el poder adquisitivo de los trabajadores, no se recupera la demanda a nivel internacional", advirtió el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, desde Pittsburgh, en diálogo telefónico con **Página|12**.

En la previa de la cumbre, las autoridades de la delegación argentina se reunieron con el titular de la central gremial de EE.UU. y de la Confederación Sindical Internacional, Guy Ryder. El sindicalista norteamericano les presentó a la Presidenta y a los ministros que la acompañan la declaración que llevarán al encuentro. También participó el secretario de relaciones internacionales de la CGT, Gerardo Martínez, titular de la Uocra.

Según comentó Tomada, existió una coincidencia en general en los ejes que presentaron los sindicalistas. "Estuvimos de acuerdo en que el empleo tiene que ser la prioridad, no podemos dejar que se use la crisis para volver a impulsar políticas de flexibilidad y desregulación", apuntó el ministro. Y destacó la importancia de avanzar en una posición que no limite el análisis al marco financiero, sino que se extienda al empleo y la relevancia de las políticas fiscales.

Contacto de Boudou

Tirando

Página|12 En Estados Unidos

Por Fernando Cibeira
Desde Pittsburgh

Con una agenda propia durante este viaje, el ministro de Economía, Amado Boudou, confirmó que se reunió en Nueva York con representantes de los *holdouts*, los tenedores de bonos que quedaron fuera del canje, en busca de una solución para su situación. "Me reuní con los que quedaron afuera y con los que quedaron adentro, con bancos y con fondos de inversión", puntualizó Boudou. Si todo marchaba según lo planeado, al cierre de esta edición, luego de la cena de apertura del encuentro del G-20, el ministro se reuniría con su par de Francia, Christine Lagarde, país que informalmente cumple el rol de responsable de la secretaría general del Club de París, para explorar algún acuerdo que sirva para regularizar la deuda de alrededor de seis mil millones de dólares que Argentina mantiene con ese organismo. "Que no implique pagos al contado, ni pasar por el Fondo Monetario", adelantó.

Los ministros que integran la comitiva argentina en Pittsburgh se juntaron en determinado momento de la tarde de ayer a tomar algo en el bar del hotel Double Tree, donde se aloja la presidenta Cristina Kirchner. Boudou cruzó algunos comentarios con el canciller Jorge Taiana, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el embajador argentino en Washington, Héctor Timerman, que venía de la última reunión de los *sherpas*, los representantes de los presidentes que participan de la Cumbre del G-20, que ayer terminaron de discutir los puntos del documento final. Hoy lo terminarán de pulir los presidentes.

Boudou llegó el martes a Estados Unidos y ya antes de viajar había anticipado que arreglar los temas que complican la vuelta de Argentina al mercado de capitales sería su objetivo. Confió que en los dos días que estuvo en Nueva York mantuvo reuniones con bancos, fondos y tenedores de bonos que prefirió no identificar. "Hay que saber que hay tenedores de bonos de todo tipo: hay fondos buitres, tenedores individuales", diferenció. Aseguró que varios con los que se reunió se mostraron muy contentos por el formidable rendimiento de los papeles argentinos durante el último mes. Y que aunque eso beneficia obviamente sólo a los que entraron en el canje, indirectamente considera que también influye en las negociaciones que puedan iniciarse con los *holdouts*. "Es muy distinto entrar al canje con un papel hecho puré y que te den otro hecho puré, que recibir un bono que viene en alza", sostuvo.

Aunque muchas versiones de supuestas propuestas andan dando vueltas por allí, Boudou explicó que no hará anuncios hasta que no estén cerrados. "Esas cosas pueden generar impacto en los mercados", justificó.

Por si hiciera falta, el ministro aclaró que cualquier acuerdo que pueda alcanzarse con los bonistas será más beneficioso para la Argentina que el cerrado en 2005, porque así lo establece la ley votada por el Congreso. Y no habrá pagos en efectivo, una máxima que

con los bonistas que no ingresaron al canje en 2005 y con los miembros del Club de París

una línea para pagar viejas deudas

El ministro de Economía fue con agenda propia a Nueva York. Se reunió con "bonistas" que no entraron en el canje. Y hubo contactos con su par francesa para promover un acuerdo con los acreedores del Club de París.

DyN



Amado Boudou, ministro de Economía, cumplió una misión propia en el viaje que compartió con la Presidenta y el canciller.

El turno de los técnicos

"Estuvo de acuerdo en evaluar eventuales cursos de acción", sostuvo anoche el ministro de Economía, Amado Boudou, al término del encuentro que mantuvo con su par francesa, Christine Lagarde. "Los países del Club de París no tratan bilateralmente, pero le pedimos a la ministra evaluar distintas situaciones, por lo que decidimos poner a trabajar a nuestros equipos técnicos", añadió el titular de la cartera de Economía, quien explicó que seguramente la solución no se producirá en este viaje, pero que dentro de poco los jefes de Hacienda de todo el mundo volverán a reunirse en la asamblea del Fondo Monetario Internacional (FMI) que se realizará en Turquía. Amado Boudou comentó que anoche los ministros del G-20 convinieron en rearmar la estructura del Fondo y del Banco Mundial, algo a tono con lo que viene planteando la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "Acá hay diferentes caminos y hay que ir explorándolos", añadió el ministro Boudou, que no quiso largar prenda sobre las alternativas barajadas con su par francesa, que ocupa la secretaría general del Club de París.

incluye la renegociación de la deuda con el Club de París. El año pasado, más o menos para esta época y justo antes de que la crisis financiera se desbarranque, la presidenta Cristina Kirchner había anunciado la cancelación del monto adeudado con dólares de las reservas. "Hay un mundo pre-caída de Lehman Brothers y otro post-Lehman", subrayó. Los cañones de la política económica argentina apuntan ahora a fortalecer las reservas "para defender el tipo de cambio, la situación fiscal".

Previo a su viaje, Boudou recibió una carta de la francesa Lagarde en la que le planteaba una reunión en base a tres ejes: los problemas comunes a la relación bilateral, un traslado de parte de Francia de su experiencia en la utilización de los fondos de seguridad previsional para el financiamiento de obras de infraestructura y la resolución de la deuda argentina con el Club de París. "Argentina tiene vocación de resolver su agenda internacional", sostuvo anoche Boudou, a punto de salir a la reunión con su colega.

El Ministerio de Economía francés ocupa institucionalmente la secretaría general del Club de París, así que la ministra parecía la persona adecuada para avanzar en pos de ese objetivo. Boudou contó que últimamente en Buenos Aires también se reunió con los embajadores de los países acreedores, como los de Francia y Japón. El ministro aseguraba que no llevaba ningún planteo previo y que iba dispuesto a sentarse a conversar libremente con Legard. Sin embargo, planteos había: no sólo el que no hubiera un pago en efectivo, sino también que la negociación no pasara por el Fondo Monetario, algo que desde el gobierno de Néstor Kirchner hacia aquí es una condición *sine qua non*.

"Se puede hacer sin el Fondo", aseguraba ayer el ministro, pese a que algunos de los países miembro del Club siempre han hecho una cuestión sobre el asunto. Por cierto, el propio Boudou reconocía que los deudores que habían logrado eludir al organismo financiero en esa renegociación eran países pobres. "Nigeria obtuvo un financiamiento corto sin necesidad del Fondo", explicó. Argentina pretende pagar a plazos. Se habló de cinco años, pero Boudou no confirmó.

"Buscamos una propuesta que resuelva el problema pero que también sea útil para la economía argentina. Hay muchos países acreedores de Argentina en el Club de París que son productores de capital y deben colocar esos productos, y Argentina tiene vocación de resolver la agenda internacional", definió anoche Boudou. A esa idea, que con el acuerdo ganen unos y los otros, la llamó *win to win*.

El G-20 no impulsa cambios de fondo

A seguir esperando

Por Tomás Lukin

Los cambios en la economía global que reclaman públicamente los miembros del G-20 deberán esperar un poco más. En un escenario financiero menos turbulento y con algunos indicadores macroeconómicos en los países centrales que muestran una desaceleración en la caída, los mandatarios no se vieron ante la necesidad de impulsar las reformas y estímulos a los que se habían comprometido cinco meses atrás. En ese marco, las economías periféricas, que consolidan su participación en el foro, volvieron a desempeñar un rol secundario. La revitalización del Fondo Monetario Internacional y la incorporación de la Organización Internacional del Trabajo y la problemática laboral *(ver aparte)* a la mesa de discusión son las principales modificaciones que resultaron de los últimos convites. La reforma de la arquitectura financiera, el mayor control sobre los paraísos fiscales, *hedge funds* y calificadoras de riesgo, así como los cambios en la estructura de gobierno y las condicionalidades de los organismos multilaterales de crédito, continúan en suspenso.

Las reformas regulatorias quedan en segundo plano y el cambio climático gana protagonismo en el discurso de varios mandatarios poderosos. La actual desaceleración de la caída en los países centrales –menor destrucción de puestos de trabajo y estancamiento económico en lugar de recesión– despeja la urgencia y presión para avanzar con los cambios a los que se habían comprometido en las anteriores reuniones de Washington y Londres.

Las leves mejoras relativas con las que llegan algunas economías centrales a la cumbre de Pittsburgh reavivan los reclamos de algunos organismos multilaterales de crédito y el sector financiero para que los países elaboren planes para retirar los paquetes de estímulo fiscal y le dejen el camino libre al mercado. Sin embargo, parece existir consenso entre los mandatarios en que todavía no es momento para retirarse. Las principales trabas para encarar las reformas pendientes provienen de los países más poderosos, donde se originó la actual crisis financiera global.

Pese a la falta de acciones concretas, en el gobierno argentino destacan la consolidación del G-20 como organismo de consulta global, por encima de grupos todavía más exclusivos y menos plurales como el G-8. También señalan la importancia de la inclusión de la OIT en las discusiones. De todas formas, funcionarios que participan de las negociaciones reconocen las dificultades para que el grupo anuncie algún cambio significativo y advierten que para lograr que el FMI emitiera 250 mil millones de dólares en Derechos Especiales de Giro (DEG) "la economía global tuvo que estar al borde del colapso". Además, remarcan que la inyección de liquidez se distribuyó de acuerdo con cuotas desactualizadas que no reflejan el papel de las economías periféricas en la economía mundial.

Según trascendió, uno de los puntos del documento final del encuentro en Pittsburgh podría referirse a la estructura de gobierno del Fondo. Allí, los países expresarían su apoyo a la cesión del 5 por ciento de los votos en el FMI desde los países ricos hacia los más pobres en la próxima revisión programada de las cuotas en 2011. Esos cambios no representarían una modificación estructural en los votos de los países periféricos que seguirían estando subrepresentados. Los *bonus* de los ejecutivos del sistema financiero también se discutirán en las distintas reuniones.

Probablemente el documento también haga referencia a los avances logrados en los últimos meses en relación con las jurisdicciones no cooperativas –los paraísos fiscales– porque la lista negra de la OCDE se redujo considerablemente. Sin embargo, esos acuerdos que los sacaron de los listados no alcanzan para Uruguay o las Bahamas, que cooperan en materia impositiva compartiendo información sobre los evasores.

PAGINA|12 / VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Cambios en las comisiones de Industria y Comercio y de Medios de Comunicación

Por tres firmas seguras

El oficialismo reemplazó a los senadores Roberto Urquía y Elida Vigo y se aseguró mayoría en Industria y Comercio. La oposición dijo que era un "cambio en las reglas de juego" . El kirchnerismo, que los legisladores renunciaron por problemas de salud.



Los senadores kirchneristas Nicolás Fernández, Pedro Guastavino y Marcelo Fuentes.

"Primero voy a escuchar"

"Primero voy a escuchar. Mi decisión en cuanto a si hay que hacer cambios o no, se tiene que tomar al momento de firmar el dictamen", sostuvo el titular de la Comisión de Sistemas, Medios de Comunicación y Libertad de Expresión, el senador jujeño Guillermo Jenefes, quien advirtió que con el texto de la ley de Servicios Audiovisuales "hay que actuar con cuidado, porque una demanda de cables" en el interior "puede provocar el quiebre de nuestras empresas". El senador aseguró que el artículo destinado al año de tiempo para desinvertir que tendrán las empresas periodísticas "tiene que discutirse. No quiero adelantarme. Hay que escuchar y revisar el proyecto".

Por S. A.

El oficialismo reemplazó a los senadores Roberto Urquía y Elida Vigo, de las comisiones de Industria y Comercio y de Medios de Comunicación, dos de las cuatro que debaten el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. El titular del bloque del Frente para la Victoria, Miguel Angel Pichetto, explicó que ambos legisladores tienen problemas de salud y que fueron cambiados por miembros de la misma bancada. Desde la oposición denunciaron que se produjo un "cambio en las reglas de juego". Según el titular del radicalismo, el senador Gerardo Morales, el kirchnerismo buscó garantizarse 9 de los 15 miembros de la Comisión de Industria y Comercio, algo que no estaba seguro porque Urquía se habría manifestado en contra del proyecto.

Vigo integraba las comisiones de Industria y Comercio y de Sistemas, Medios de Comunicación y Libertad de Expresión. En su reemplazo, el oficialismo designó a Nicolás Fernández y Marcelo Fuentes, respectivamente, dos hombres de probada lealtad al kirchnerismo. Urquía sólo formaba parte de la Comisión de Industria y Comercio y en su lugar fue designado Pedro Guastavino, ex vicegobernador de Entre Ríos. "Lo primero que nos genera esto es que se está produciendo un cambio en las reglas de juego", señaló Gerardo Morales, quien exigió al oficialismo una copia de las renuncias presentadas por los senadores.

Pichetto aseguró que Urquía renunció a todas las comisiones que integra debido a un tratamiento ocular.

Desde el kirchnerismo, el senador Fabián Ríos aclaró que fue Vigo quien solicitó su remoción debido a sus problemas de salud. "Hemos hecho simplemente un trámite de carácter administrativo. No hay ninguna especulación. Hay una renuncia voluntaria", agregó Pichetto. Sin embargo, el senador Adolfo Rodríguez Saá remarcó que ya había solicitado licencia hace tiempo y que recién ahora se producía el cambio.

De todas maneras, el caso que despertó suspicacias no fue el de Vigo, sino el de Urquía. Pichetto reveló que el senador cordobés renunció a todas las comisiones que integra debido a un tratamiento ocular que lo imposibilita para participar de ellas. El empresario del aceite votó en contra del oficialismo en la célebre Resolución 125, y desde entonces su relación con el kirchnerismo quedó en malos términos.

Quitando el caso de la Comisión de Industria y Comercio, el oficialismo tiene siete miembros seguros en las tres restantes, por lo que depende de la firma del jujeño Guillermo Jenefes para alcanzar mayoría necesaria para aprobar el dictamen. El senador, que es propietario de varios medios de comunicación en Jujuy, ya hizo saber que no está de acuerdo con algunos puntos de la iniciativa que modifica la vieja ley de Radiodifusión.

El reemplazo de los senadores había sido firmado el miércoles por el presidente provisional del Senado, José Pampuro, pero la noticia se conoció ayer, durante el plenario de comisiones, lo que despertó el revuelo opositor en medio del debate.

La tía de todas las libertades

"No podemos hacer que deje de llover por ley, como tampoco por una ley se puede cercenar la libertad de prensa y las que son su consecuencia, porque la libertad de prensa si no es la madre, por lo menos es la tía de todas las libertades", sostuvo el titular de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa), Lauro Laíño, en la apertura de la 47ª Asamblea General Ordinaria de Adepa en Salta. "Negros nubarrones se ciernen sobre nuestros diarios. La libertad de prensa está cercada por múltiples amenazas que alcanzan tanto a los intereses económicos como a los principios permanentes del periodismo, que no pueden ser desconocidos por urgencias coyunturales", afirmó Laíño. En tanto, el presidente de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) y director del diario *El Tiempo* de Bogotá, Enrique Santos Calderón, consideró que la ley de Servicios Audiovisuales convertirá al Estado "en una suerte de Gran Hermano que dicte las políticas a las que se deben ajustar los medios de comunicación". Por su parte, el gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, sostuvo que "es en los momentos de crisis cuando surgen con mucha más fuerza los principios rectores de quienes adoptamos la libertad como filosofía de vida". "No tiene ninguna lógica desperdiciar esta oportunidad para hacer una ley federal de verdad. Hay que ser muy cuidadosos en el tratamiento de esta ley y mejorar todo lo que se pueda mejorar", dijo ante las cámaras de TN.

Binner, los ruralistas y la ley

Con ocho tractores y cerca de veinte 4x4, un grupo de ruralistas "autoconvocados" del norte de Santa Fe se movilizaron hasta la Casa de Gobierno provincial y protestaron contra el voto del socialismo a favor de la ley de Servicios Audiovisuales. Los ruralistas exigieron que el senador Rubén Giustiniani vote contra la norma y cuestionaron al gobernador Hermes Binner. "El voto del Partido Socialista se basó en la coherencia para pensar con absoluta libertad, más allá de las conveniencias o inconveniencias por estar frente a un acto electoral. Cambiar porque hay una elección por delante creo que es una mala consejera. Nosotros tenemos que salir del pragmatismo, tenemos que pensar en la gente", afirmó Binner. Su ministro de Gobierno, Antonio Bonfatti, denunció que detrás de la protesta hay "una enorme connotación política". Los ruralistas marcharon desde la sede de la Sociedad Rural con ocho tractores, una pala mecánica y una veintena de camionetas 4x4 y automóviles particulares hasta la plaza 25 de Mayo, que queda frente a la Casa Gris. Binner no pudo escucharlos, porque se encontraba participando del congreso de la Federación Agraria en Rosario. Allí Binner cuestionó "la falta de comprensión del gobierno nacional del fenómeno del campo" y criticó "los niveles escandalosos de pobreza que hoy tenemos, un 30 o 40 por ciento, que en ninguna parte del mundo se puede compatibilizar en desarrollo económico y social".

El interventor

Los

Por Sebastian Abrevaya

Con la presencia del interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, y del titular del Sistema Nacional de Medios Públicos, Tristán Bauer, comenzaron en el Senado las audiencias para analizar el proyecto de ley de Servicios Audiovisuales aprobado por la Cámara de Diputados. Durante el extenso debate, que duró alrededor de ocho horas, los legisladores de la oposición protagonizaron varios cruces con el interventor del Comfer, quien defendió los temas más discutidos de la iniciativa oficial, como la composición de la autoridad de aplicación y los plazos de desinversión para aquellas empresas de medios en posición dominante. Hubo, además, reclamos para incluir la regulación de la publicidad oficial y varios cuestionamientos al decreto firmado por Néstor Kirchner en 2005, que prorrogó por diez años las licencias de distintos medios de comunicación.

Finalmente y tal como exigió la oposición, a las 10 de la mañana el Salón Azul del Senado estaba poblado por los 60 miembros del plenario de comisiones de Presupuesto y Hacienda; Sistemas, Medios de Comunicación y Libertad de Expresión; Industria y Comercio; y Asuntos Constitucionales. Minutos más tarde, Mariotto comenzó con un breve repaso del espíritu del proyecto aprobado en Diputados y luego el conductor del encuentro, el senador Guillermo Jenefes, abrió el juego a las preguntas de la oposición. El plenario arrancó frío hasta que los ocho senadores radicales empezaron a cuestionar al interventor del Comfer. Ante la avanzada, además de Mariotto, salieron a respaldar la postura del oficialismo los kirchneristas al frente de las distintas comisiones.

"Aun con los cambios que se han hecho tenemos la certeza de que va a terminar copado por el kirchnerismo", disparó el titular de la UCR, Gerardo Morales, con relación al directorio de la autoridad de aplicación. Los radicales reclamaron que se "garantice la independencia" del órgano, para lo cual exigieron que sus miembros sean aprobados por dos tercios de las Cámaras del Congreso Nacional, tal como sucede con el defensor del Pueblo, y que, además, sean previamente sometidos a la consideración pública, como sucede con los integrantes de la Corte Suprema. El titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Nicolás Fernández, le retrucó que su propuesta era "medianamente descabellada". Además, Mariotto repitió en varias oportunidades que el Poder Ejecutivo designará sólo a dos de los miembros del directorio; la Comisión Bicameral designará a otros tres –uno en representación de la primera minoría, uno por la segunda minoría, y el último por la tercera– y el Consejo Federal los otros dos, uno de ellos miembro de las facultades de Comunicación del país.

El senador Juan Carlos Marino cuestionó que el proyecto de ley no prohibiera explícitamente el ingreso de empresas contratistas del Estado en la prestación de servicios audiovisuales y puso como ejemplo a evitar la adquisición de Radio Del Plata por parte de Electroingeniería, cercana al gobierno nacional. Si bien Mariotto admitió que no exis-

del Comfer y el titular del Sistema de Medios Públicos defendieron el proyecto

primeros cruces en el Senado

En un debate que duró alrededor de ocho horas, los principales cuestionamientos fueron sobre la composición de la autoridad de aplicación de la nueva ley y los plazos de desinversión para aquellas empresas de medios en posición dominante.

Rafael Yohai



El titular del Sistema de Medios Públicos, Tristán Bauer; el senador Fabián Ríos y el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto.

te tal prohibición de manera taxativa, subrayó que sólo podrán obtener una licencia aquellas empresas que tengan como "objeto único" la prestación de servicios audiovisuales. Exaltados, en la bancada radical agregaron que el empresario del juego, Lázaro Báez, también podría ser propietario de un medio. Mariotto replicó que la ley "no tiene casos particulares" y pidió que "quede en claro que ninguna persona con fines de lucro puede tener posición dominante en el mercado".

Prácticamente todos los senadores opositores coincidieron en cuestionar el artículo 161, que fija el plazo de un año para que aquellas empresas en posición dominante se desprendan de sus medios. La senadora puntana Liliana Negre de Alonso fue una de las más enfáticas defensoras de "los derechos adquiridos", "el derecho a la propiedad" y "la afectación patrimonial" de las empresas monopólicas. Mariotto contrapuso el ejemplo de "experiencias internacionales" como Microsoft e insistió en que "un año es un plazo razonable, teniendo en cuenta que la libertad de expresión no puede convivir con monopolios y oligopolios".

En el marco de ese debate, senadores como Morales o el socialista Rubén Giustiniani cuestionaron la prórroga de las licencias firmada por el ex presidente en 2005. Mariotto enmarcó aquel decreto en la crisis económica de 2001 y reveló que "se atendió el reclamo de los empresarios para que pudieran regularizar sus deudas".

Otro punto de discordia giró en torno del artículo 32, que diferencia la adjudicación de licencias en las ciudades con más o menos de 500 mil habitantes. Según el proyecto, cuando supera esa cantidad, quien otorga la licencia es el Poder Ejecutivo y en caso contrario lo hace la autoridad de aplicación. El titular de la bancada radical, Ernesto Sanz, consideró que se trata de una cuestión "discrecional" y Morales agregó que eso "le otorga poder de veto al Gobierno". El interventor del Comfer les respondió que sólo se trata de una "diferencia de jerarquía del acto administrativo" y aclaró que en todos los casos el que lleva adelante el proceso de adjudicación es la autoridad de aplicación, quien debe llamar a concurso previo.

El presidente del Sistema de Medios Públicos no apareció sino hasta después del receso realizado a las 14. Bauer casi no polemizó con los legisladores y elogió el proyecto, acusó a los medios comerciales de televisión de "estupidizar a los seres humanos" y destacó la acción del canal Encuentro y el traslado de su sede a la ex ESMA.

La pelea, el chanchito y el fútbol

La complejidad de los temas manejados durante el tratamiento de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en el Senado generó varios encontronazos entre los distintos participantes del plenario de comisiones. El más duro fue el cruce entre el coordinador del Comfer, Luis Lázaro, y el titular del bloque radical, Ernesto Sanz, quien en medio del debate interrumpió su exposición para preguntar si "ese señor de barba y pelo canoso que está ahí atrás quiere decir algo". Sentado en segunda fila, detrás de Tristán Bauer y Gabriel Mariotto, Lázaro expresaba cierto fastidio ante algunas intervenciones de los legisladores opositores. "Si quiere hablar, que hable; en esta Cámara todos pueden tomar la palabra", lo apuró Sanz. Lázaro no aceptó la propuesta e hizo gestos de que luego se acercaría a hablar personalmente. Cuando llegó el cuarto intermedio, Sanz y el senador Juan Carlos Marino cruzaron entre gestos amenazantes un par de palabras con el funcionario. "Cuidate de no ir preso", le habrían dicho los radicales.



Lejos de referirse al tratamiento técnico de la ley, el presidente del Sistema Nacional de Medios Públicos, Tristán Bauer, recibió un par de chicanas respecto de la cobertura en vivo del debate. "Justo cuando nos toca aparecer a nosotros, aparece un elefantito y una jirafa", le lanzó Morales, a quien le apuntaban desde su despacho que Canal 7 sólo transmitía la participación del oficialismo y omitía a la oposición. Unos minutos después, el senador oficialista Marcelo Fuentes le respondió al jujeño: "Han pasado el chanchito práctico mientras yo estaba hablando". Lo cierto es que durante la tarde, después del cuarto intermedio, el canal público volvió a su programación habitual –que a esa hora transmitía un programa infantil– con flashes de entre cinco y diez minutos desde el Salón Azul del Senado.



Casi al final de la audiencia, el senador Gerardo Morales volvió a la carga con las cifras que el Estado gasta en publicidad para financiar la transmisión del fútbol. Además, el titular de la UCR insistió en interrogar al titular del Comfer sobre la empresa que realiza las transmisiones. "¿La transmisión satelital la está llevando La Corte? ¿Se la contrató en forma directa?", inquirió Morales. Apremiado, el titular del Comfer respondió que "seguramente por urgencia, sí, fue en forma directa".

DyN



El radical Ernesto Sanz.

Kirchner en el conurbano

El ex presidente Néstor Kirchner volverá el martes al conurbano, donde encabezará un acto junto al intendente de Lanús, Darío Díaz Pérez, y otros intendentes de la Tercera Sección Electoral. El encuentro será en el ex frigorífico Wilson, en la localidad de Valentín Alsina, donde hoy funciona el sindicato de la carne. A Kirchner lo acompañará también el titular del PJ bonaerense y vicegobernador Alberto Balestrini. "Le propuse venir a Lanús a hablar con la militancia, estuvo de acuerdo y vendrán varios intendentes, el gobernador (Daniel) Scioli no puede porque estará en los Estados Unidos", afirmó Díaz Pérez, quien sostuvo que "todos los intendentes peronistas del conurbano creemos que Kirchner es nuestro mejor candidato a presidente para el 2011".

Stolbizer dice adiós

El partido GEN de Margarita Stolbizer espera a que se anuncie oficialmente la creación del partido Coalición Cívica-ARI para dar por terminada su participación en esa alianza e iniciar un diálogo institucional con el socialismo para coincidir en una misma coalición. Para los partidarios de Stolbizer, la presentación del partido único CC-ARI, con Elisa Carrió como su presidenta, que está planeada para el viernes 2 de octubre, será "la culminación" de la alianza con el GEN. Desde el socialismo dieron el visto bueno a un futuro acercamiento político con la fuerza de Stolbizer, aunque aclararon que prefieren esperar "a que se formalice la separación con la Coalición".

Denuncia de sobreprecios

El diputado de la Coalición Cívica Juan Carlos Morán presentará hoy una denuncia penal contra el gobierno nacional por presuntos sobreprecios en una central termoeléctrica en Río Turbio, Santa Cruz. Junto al jefe de la bancada de la CC, Adrián Pérez, y la diputada Elsa Quiroz, Morán denunciará "irregularidades en el proceso de licitación, adjudicación, ejecución y financiamiento de la obra en construcción Central Termoeléctrica a Carbón Río Turbio".

Educación en las cárceles

"Las personas privadas de su libertad tienen derecho a educarse", consideró el secretario de Relaciones Parlamentarias del gobierno nacional, el socialista Oscar González, quien inauguró una jornada sobre "La educación pública en las cárceles" en la Cámara de Diputados. Junto al titular del Servicio Penitenciario Federal, Alejandro Marambio, la diputada Adriana Puiggrós y la coordinadora del Programa Nacional de Educación en Cárceles, Isabel Ribet, González destacó que "el Estado tiene la obligación de garantizar la educación a la población carcelaria".

Confirmaron la reclusión perpetua del ex policía condenado por el caso Cabezas

Prellezo sigue tras las rejas hasta 2017

La Cámara de Casación bonaerense rechazó por falta de solidez el pedido de excarcelación presentado por la defensa del ex policía, quien comandó el operativo del secuestro y asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas.

Por Raúl Kollmann

La Cámara de Casación bonaerense confirmó ayer la reclusión perpetua del ex oficial de la policía de la provincia de Buenos Aires Gustavo Prellezo, quien fuera jefe de la operación del secuestro y asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas. Prellezo llevó hasta Pinamar a los cuatro ladrones platenses conocidos como Los Horneros, dio las instrucciones en el momento del secuestro, disparó uno de los dos tiros en la nuca del periodista y después trajo de regreso, en su propio auto, a la banda que participó del crimen. Como la pena es de reclusión perpetua, no rige la llamada ley del dos por uno, lo que significa que Prellezo recién tendrá oportunidad de conseguir la libertad condicional cuando haya cumplido veinte años en prisión, o sea en 2017.

A Prellezo le habían rechazado en su momento un recurso por haberlo presentado fuera de término, pero la Corte provincial le ordenó a Casación que se pronuncie sobre el fondo de la acusación contra el ex policía. Ayer, la Sala I de ese tribunal sostuvo que el recurso es insuficiente, lo que significa que desestimó los argumentos por falta de solidez.

En la apelación, el abogado de Prellezo afirmó que los testimonios que incriminaban al ex oficial eran contradictorios, sobre todo tomando en cuenta lo que declararon los cuatro horneros con respecto al momento del asesinato. A Cabezas lo secuestraron frente al edificio en el que vivía, en Pinamar, lo llevaron hasta una cava en las afueras, lugar en el que le pegaron dos tiros en la nuca y luego quemaron el auto en el que estaba, con el cuerpo adentro. La Cámara de Casación afirmó que las contradicciones fueron menores –"se debieron a los distintos lugares" desde los cuales participaron o vieron las cosas los integrantes del grupo de Los Hornos– y no cambiaban en nada la situación de Prellezo.

El otro argumento usado por la defensa de Prellezo es que el tribunal que lo condenó no estaba facultado para intervenir en el caso. Desde su óptica, se trató de un caso de secuestro y, por lo tanto, debía haber quedado en manos de los tribunales federales. En este terreno, la Cámara de Casación sostuvo que esto no fue pedido en su oportunidad y, por lo tanto, no podía ser una razón a invocar casi diez años después del juicio.

El abogado del ex policía marcó también un dato adicional. Transcribió un diálogo entre dos de los jueces del tribunal oral:

–¿Vos entendés lo que dice? –le preguntó un magistrado al otro.

–No, no entiendo nada –fue la respuesta.

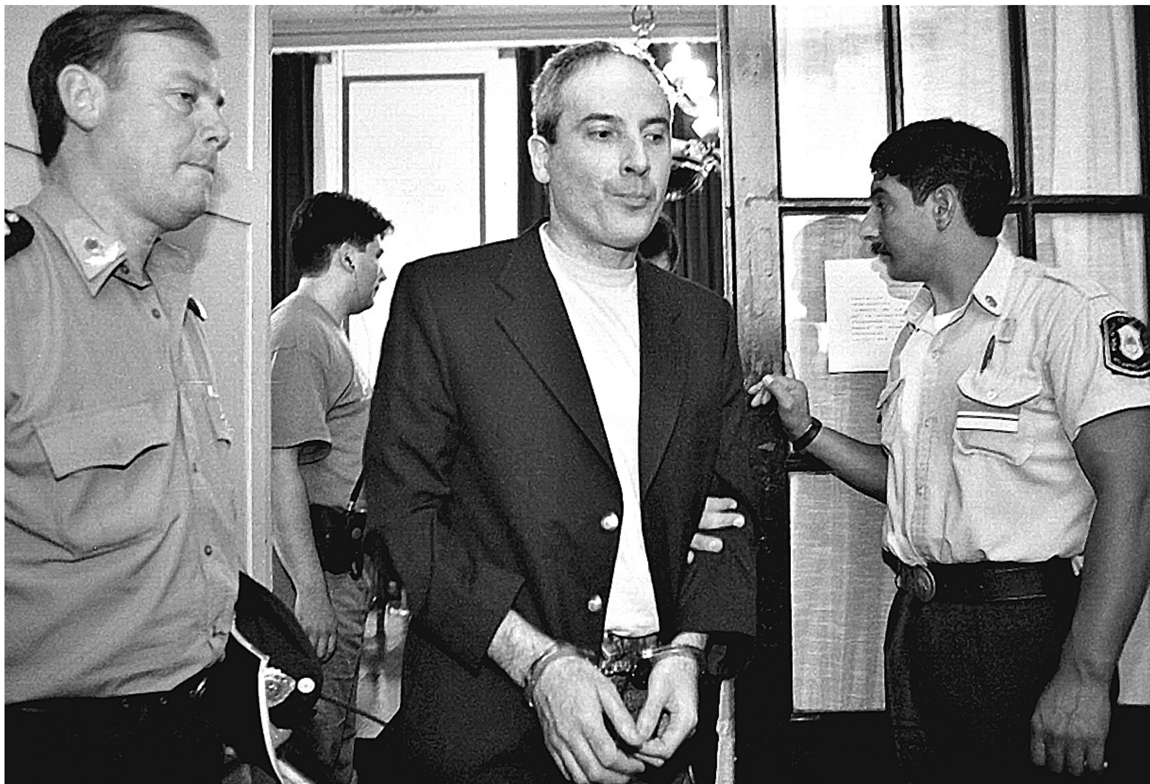
Sobre esa base, la defensa argumentó que Prellezo no fue escuchado como correspondía durante el juicio. Esto también fue desestimado por Casación, señalando que el abogado del policía no señaló siquiera qué es lo que no habían entendido los jueces y, además, el fallo de ayer mencionó que, aunque los magistrados no hubieran entendido alguna frase de Prellezo, eso no significaba la existencia de falta de comprensión del conjunto de su declaración.

La casi totalidad de los imputados por el asesinato del fotógrafo de *Noticias* están excarcelados. Gregorio Ríos, jefe de la custodia de Alfredo Yabrán y considerado instigador del homicidio, ya está en su casa y lo mismo ocurre con otros dos policías que participaron de la operación, Aníbal Luna y Sergio Camaratta. En cambio, sigue preso el ex jefe de la policía de Pinamar Alberto "la Liebre" Gómez, quien fue juzgado mucho después, en 2002, y condenado a perpetua por liberar la zona para el secuestro y asesinato del periodista.

De los ladrones del barrio de Los Hornos, uno, Miguel Retana, murió en la cárcel. Los otros fueron excarcelados por la ley del dos por uno.

Tal vez el dato más relevante, de aquí en adelante, es que la Corte Suprema de la Nación se va a expedir sobre el caso Cabezas. El máximo tribunal rechazó todos los recursos de los imputados, salvo uno: el que presentó Jorge Sandro, defensor de Ríos. Esto significa que habrá un pronunciamiento. Es casi seguro que no se producirá este año, pero es más que probable que en 2010 haya un fallo de la Corte sobre el asesinato del periodista.

Adrian Perez



El ex oficial de la Bonaerense, Gustavo Prellezo seguirá tras las rejas.

De la Rúa, a declarar

El juez federal Claudio Bonadío citó para el 7 de octubre al ex presidente Fernando de la Rúa para que amplíe su declaración indagatoria, tras el revocamiento de su procesamiento por las muertes ocurridas en la represión de diciembre 2001. El ex secretario de Seguridad Interior Enrique Mathov también deberá ampliar su indagatoria. Bonadío también convocó, aunque como testigos, al ex viceministro del Interior Lautaro García Batallán y al ex titular de la SIDE Carlos Becerra. Las medidas se dispusieron después de que la Cámara Federal revocase el sobreseimiento dictado por Bonadío y ordenase profundizar la pesquisa. La Cámara sostuvo que, según testigos, Batallán les confió a diputados que aquel 20 de diciembre se reunió en Olivos con De la Rúa y otros funcionarios y que se decidió "reprimir pues sólo así retendrían alguna chance de negociar con el PJ".

En la causa que investiga a Albistur por supuestas irregularidades

La Cámara Federal apartó a Aráoz de Lamadrid

La Sala I de la Cámara Federal resolvió apartar al juez subrogante Octavio Aráoz de Lamadrid de la investigación contra el secretario de Medios, Enrique Albistur, sospechado de manejos irregulares en la pauta oficial de publicidad. El funcionario había recusado al magistrado con el argumento de que hasta el día en que lo llamó a indagatoria, el 11 de agosto último, la causa casi no había tenido actividad, ni se había hecho lugar a una pericia contable que él reclamaba. Una situación agravada, decía, porque la citación se produjo justo cuando Aráoz se enteró del "resultado adverso" en el concurso para quedarse con el sillón que ocupa de manera provisoria desde 2005, cuando fue destituido Juan José Galeano.

La denuncia que dio origen a la causa contra Albistur fue presentada en abril del año pasado por el ex titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (FIA) Manuel Garrido, quien señaló sospechas de que el funcionario benefició a empresas amigas o vinculadas a él con contratos de más de 9 millones de pesos en publicidad oficial.

Aráoz de Lamadrid lo llamó a indagatoria el mes pasado y Albistur lo recusó, con el argumento de que había sido parcial y demostrado falta de idoneidad. El escrito de su abogado León Arslanian cuestionaba que no hubiera hecho una pericia contable pedida por Albistur; que la citación fue "sorpresiva" y "se produjo sólo unos días después de que el juez subrogante conociese el resultado adverso que tuvo en el concurso" para quedar como titular del juzgado; su "falta de idoneidad", ya que había sacado 1 en el primer examen del concurso para quedarse con el cargo que subroga (el concurso fue anulado por bajas calificaciones y este año se volvió a tomar la prueba, donde Aráoz sacó 6,8, y quedó fuera de la posible terna); las "críticas" que recibe "desde los medios" y la "extraordinaria difusión pública desde el juzgado".

Los camaristas Jorge Ballestero y Eduardo Farah –Eduardo Freiler votó en disidencia– enfatizaron la falta de actividad que tuvo la causa en los seis meses previos a la indagatoria. Lo mismo señalaron sobre otro expediente, donde Aráoz investiga a Albistur por presunto enriquecimiento ilícito. "De la descripción de ambas causas se desprende que efectivamente han existido demoras en su tramitación. (...) Más allá de lo alegado por el instructor en torno de la necesidad de estudio de la prueba recibida, ello no justifica aquel tiempo de parálisis casi total de la instrucción", advirtieron los camaristas. A la demora, agregaron un llamado de atención por "las medidas de prueba dispuestas inmediatamente después" de citar al funcionario a indagatoria y "previo a escucharlo", y la decisión de convocarlo sólo a él y no a otros imputados. "Son circunstancias objetivas que, a partir del contenido de la versión periodística sobre el contexto en que aquello fue dispuesto, alcanzan a constituir una razón legítima para dar crédito al temor de parcialidad." Ahora se deberá sortear un nuevo juez.

DyN



El secretario de Medios, Enrique Albistur, había recusado al juez.

El Consejo de la Magistratura investiga concursos

Con la venda corrida

Por Irina Hauser

A menos de un mes de haber detectado fraude en un examen para juez federal de Paraná, el Consejo de la Magistratura puso ahora bajo sospecha el concurso para cuatro juzgados en el fuero federal porteño, donde tramitan los grandes casos de corrupción y derechos humanos. La presunción es, igual que en el caso de Entre Ríos, que algún o algunos concursantes hayan accedido con anticipación a la prueba que les iban a tomar sobre un caso penal concreto. El presidente del organismo, Luis María Bunge Campos, le ordenó ayer al cuerpo de auditores que inicie una investigación. El proceso para cubrir estas vacantes, que se inició allá por 2005, va camino a sufrir nuevas demoras.

El concurso para los juzgados federales ya fue anulado el año pasado por el Consejo, a raíz de las bajas notas de los aspirantes y a pesar de que un grupo de notables avaló la corrección. En marzo último, los postulantes volvieron a rendir la prueba. Debían resolver un robo de monedas antiguas en el Banco Nación, como si fueran el juez. Un expediente casi igual tramitaba en el juzgado de Daniel Rafecas. Es habitual que se tomen casos reales.

El senador radical Ernesto Sanz, consejero, recibió denuncias anónimas que señalaban irregularidades –que no quiso precisar– en el concurso, según confirmó a este diario. *La Nación* publicó que doce días antes del examen, desde el juzgado de instrucción de Luis Osvaldo Rodríguez, uno de los concursantes, le pidieron al de Rafecas copias del fallo de Cámara sobre la causa de las monedas. Fue una funcionaria de la Cámara del Crimen quien se contactó. Rafecas dijo que envió su respuesta tanto al tribunal de alzada como al juzgado. Ayer le notificó lo sucedido al Consejo. Rodríguez niega haber pedido el fallo.

Pero tanto o más que esa situación, a algunos consejeros les llamó la atención que el examen de uno de los concursantes que obtuvo las mejores notas tenía citas casi exactas de jurisprudencia y fallos de la Corte Suprema. No se pueden llevar fallos al examen, sólo leyes.

"Esto es preocupante y por eso ordené una auditoría", le dijo Bunge Campos a **Página|12**. "Por ahora –aclaró–, el concurso seguirá adelante, aunque es evidente que sufrirá alguna demora. En principio , en las impugnaciones nada de esto se planteó. Vamos a investigarlo."

Las pruebas de los concursos las confeccionan los cuatro miembros del jurado, que eligen cuatro casos, de los cuales se sortea uno. Se supone que sólo ellos conocen el contenido, que entregan a la comisión de Selección del Consejo, que los guarda en sobres lacrados. En el concurso para los juzgados federales, los miembros del jurado son tres magistrados del propio fuero –los jueces Sergio Torres, Julián Ercolini y el camarista Eduardo Farah– y el profesor Juan Carlos Gemignani (h). "Es un jurado prestigioso, esto hay que aclararlo", dicen por lo bajo en el Consejo.

El proceso para cubrir las vacantes en el fuero federal –el más inquietante para el poder político– fue problemático casi desde sus inicios, cuatro años atrás: la mayoría sacó menos de cuatro en el examen. Pero había algunos en condiciones de ser ternados. No era el caso de Octavio Aráoz de Lamadrid, quien sonaba como preferido del oficialismo, y había sacado 1. A pesar de que la corrección fue avalada, el Consejo anuló el año pasado el concurso. En el examen de este año, la mejor nota la obtuvo Marcelo Martínez de Giorgi, quien subroga uno de los juzgados vacantes; en segundo puesto quedó el abogado Carlos Ferrari; luego Juan Pablo Salas, quien subroga un juzgado de Morón; en cuarto lugar, el juez de garantías Marcelo Goldber, y quinto, Luis Rodríguez. Aráoz quedó sin posibilidades de ser ternado. Ayer, la Cámara lo apartó de una causa contra el secretario de Medios, Enrique Albistur (*ver página 6*).

DyN



Cinco concursos de jueces federales bajo sospecha.

Coordinación Federal

Una baldosa para recordar a los detenidos-desaparecidos en el centro clandestino de detención Coordinación Federal será colocada hoy a las 18 en la vereda de la calle Moreno 1417, por iniciativa de la Comisión Azopardo y Coordinación Federal por Memoria y Justicia, el Instituto Espacio para la Memoria y Barrios por Memoria y Justicia. Allí se recordará a los detenidos-desaparecidos de Coordinación Federal. "Engranaje fundamental del terrorismo de Estado, fue uno de los centros clandestinos de detención más activos de la Capital Federal".

Cruce PRO con Solanas

"No creo que Pino Solanas sea el indicado para hablar de mentiras y fantochadas, considerando que su partido se presentó como opositor al kirchnerismo, pero hoy son funcionales al gobierno nacional, como ha quedado demostrado en el apoyo que le dieron a la ley de medios K", cuestionó el legislador macrista Martín Borrelli, en respuesta a las críticas de Solanas por la candidatura de Daniela Bruna Ugolini para ocupar una banca en el Tribunal Superior de Justicia. Solanas recordó que Mauricio Macri cuestionaba que la Ley de Servicios Audiovisuales fuera tratada por este Congreso, pero no tuvo problemas para enviar la candidatura de Ugolini para que la trate la Legislatura actual. "Es una cuestión de interpretación –sostuvo Borrelli–. El plazo empezó a correr desde que se aceptó la renuncia."

Macri reasigna partidas

El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, envió un proyecto a la Legislatura para quitar 500 millones de pesos en fondos para infraestructura y destinarlos al pago de sueldos. Los macristas pretextaron que pensaban que iban a tener que gastar menos en aumentos de salario. "Esto demuestra que habían estimado mal el ejercicio presupuestario y les van a echar la culpa a los salarios de la caída en obra pública", advirtió el legislador de la CTA Martín Hourest y agregó: "Dicen que tienen que paralizar obras para pagar a los asalariados, cuando no las paralizaron cuando pagaban sobreprecios a los proveedores y contratistas".

El IV Encuentro de la Comisión de la Memoria bonaerense sobre Justicia

Cómo acelerar los juicios

Con la sola ausencia de los integrantes de la Corte Suprema, fiscales, abogados, camaristas y jueces debatieron sobre las causas por las que se demoran los procesos por delitos de lesa humanidad. Reclamos a los Supremos por la Comisión Interpoderes.

Por Diego Martínez

"Es imprescindible que la Corte Suprema de Justicia asuma el rol que le corresponde, que no es condenar o sobreseer a nadie sino garantizar la administración de justicia." La reflexión pertenece a Pablo Parenti, coordinador de la unidad de la Procuración General de la Nación que impulsa y coordina el trabajo de los fiscales federales en causas de lesa humanidad, y resume el principal punto de acuerdo de quienes integraron ayer la mesa de trabajo "Justicia y crímenes de lesa humanidad: una política de Estado", convocada por la Comisión por la Memoria bonaerense en el marco del VI Encuentro sobre Construcción de la Memoria.

Los representantes del alto tribunal fueron los grandes ausentes de la tarde. Hubo jueces, fiscales, abogados, miembros de organismos de todo el país, testigos y periodistas, coordinados por el anfitrión Leopoldo Schiffrin, juez de la Cámara Federal de La Plata. La agenda fue abierta. Los temas, añejos: los operadores de la impunidad disfrazados de fiscales y jueces; la necesidad de acelerar y unificar procesos; la ausencia de una política de Estado que amerite tal denominación; los flancos débiles de los programas de protección de testigos; la resistencia del Tribunal Oral Federal 5 de garantizar la publicidad de los juicios.

El juez federal Daniel Rafecas, miembro de la Comisión Interpoderes creada a instancias del máximo tribunal y "relanzada" el martes, fue el portavoz de una buena nueva: a propuesta del procurador Esteban Righi, la comisión que encabeza Ricardo Lorenzetti resolvió realizar visitas periódicas a los departamentos judiciales con problemas más acuciantes, como Mendoza o La Plata, para tratarlos en persona y buscar soluciones en plazos razonables. "Eso tendría un efecto tremendo. Es imprescindible que la Corte tenga un mapa actualizado de los juicios y que los ministros recorran los juzgados todos los meses", celebró Schiffrin.

Rafecas describió con crudeza el presente de la Justicia federal. Destacó que tras las leyes de impunidad y los indultos "hubo un tercer gran momento" para garantizar la obstaculización de los procesos. Fue "la designación sistemática y planificada de jueces y fiscales en todo el país con el objetivo de asegurar la impunidad". Mencionó casos de "absoluta y deliberada resistencia" y planteó que "llegó el momento crucial de plantear qué vamos a hacer con estos jueces, fiscales y camaristas". Agregó que percibía "una postura muy ingenua" frente al tema y destacó que los operadores de la impunidad "no van a defraudar a quienes los designaron".

El fiscal federal Jorge Auat, titular de la unidad especial de la PGN, compartió el diagnóstico y destacó que "nunca antes de los procesos por crímenes de lesa humanidad el Poder Judicial puso tanto énfasis en las garantías constitucionales". Auat sostuvo que "la herramienta más idónea y la única respuesta posible es el trabajo cotidiano, la actitud permanente de lucha para derribar cada nueva barrera", y enfatizó la necesidad de disponer de "una ingeniería política" que permita hablar "de una verdadera política de Estado, no de respuestas aisladas ante hechos consumados".

Guadalupe Godoy, abogada de Justicia Ya! en La Plata, sostuvo que "una política estatal no es sólo tener voluntad: implica una inercia en la que los procesos fluyen" sin que organismos y abogados controlen cada día la actuación de la Justicia. Lamentó que "dependemos de personas puntuales, un fiscal, un juez, en tanto sigue faltando una estructura acorde" con la entidad de los procesos. Manifestó que "no vemos todavía resultados de la comisión interpoderes" y dedicó "una crítica específica al Centro de Información Judicial, que difunde las noticias que sugieren que el proceso marcha sobre ruedas pero oculta todas las trabas que impone la Justicia".

Parenti admitió cierto "estancamiento" en La Plata y destacó los avances en jurisdicciones del interior del país que no suelen trascender. Coincidió en que "todos esperábamos más de la comisión interpoderes", que "aún no se logró que la Corte tenga una unidad fuerte" y confesó que "nos sentimos bastante solos" en la unidad de la PGN. "Falta que la Corte asuma su rol, que es garantizar la administración de justicia", resumió.

Gerardo Fernández, abogado del CELS, planteó el problema de "la renuncia de algunos testigos a seguir declarando, porque están agotados", y "la amenaza del TOF-5 de no empezar el juicio ESMA si sólo se realizan dos audiencias por semana, que eternizarían el proceso". Inti Pérez Aznar, abogado de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, recordó que por orden de la Cámara de Casación ayer "estuvieron a punto de ser excarcelados once represores de la Unidad 9, que superaron los tres años de prisión preventiva", mientras "esperamos desde hace diez meses que la Corte se expida sobre el criterio a aplicar a la hora de excarcelar a procesados por crímenes de lesa humanidad".



Estela de Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, y Adelina Alaye, de Madres de La Plata.

El juez Rafecas anunció que la Comisión Interpoderes recorrerá los juzgados, especialmente de Mendoza y La Plata.

A 36 años del asesinato de Rucci

Con diversos homenajes organizados por organizaciones sindicales, será recordado hoy el ex titular de la CGT José Ignacio Rucci, con motivo de cumplirse el 36º aniversario de su asesinato. El primero de los actos lo protagonizará la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), cuyo secretariado nacional, encabezado por el dirigente Antonio Caló, le rendirá homenaje frente al panteón que guarda sus restos, en el cementerio de Chacarita, a partir de las 11. También convocó en Chacarita para las 11 a sus organizaciones sindicales adheridas la CGT Azul y Blanco, que conduce el gastronómico Luis Barrionuevo. A las 12, la CGT también homenajeará a Rucci con un acto a celebrarse en el salón Felipe Vallese de la central obrera, ubicada en Azopardo 802, donde el camionero Hugo Moyano será el único orador. A la misma hora, pero en la sede de Independencia 3058, la figura del asesinado ex titular de la CGT será recordada con una ceremonia organizada por las 62 Organizaciones Peronistas, que lidera el dirigente del gremio de los peones rurales, Gerónimo Venegas. Finalmente, a las 15 será inaugurada en la planta baja de la CGT una muestra fotográfica sobre la vida del sindicalista metalúrgico, organizada por la Fundación José Ignacio Rucci. El dirigente fue asesinado de varios balazos en horas del mediodía del 25 de septiembre de 1973, dos días después de que el general Juan Domingo Perón fuera electo presidente de los argentinos por tercera vez.

GRACIELA MELLIBOVSKY

Desaparecida el 25 de septiembre de 1976



La memoria despierta para herir
a los pueblos dormidos que no la
dejan vivir, libre como el viento.
LEON GIECO

NO OLVIDAMOS
NO PERDONAMOS

TUS PADRES, TU HERMANO,
TU CUÑADA, SOBRINOS
Y AMIGOS.

Trazos finales al plan de Aerolíneas para los próximos cinco años

Al Congreso ajustando los cinturones

Con cierto atraso respecto de lo previsto, las autoridades de la línea de bandera llevarán al Congreso nacional el programa con el que esperan salir del delicado momento actual y recuperar prestigio. Equipamiento y tarifas, las claves.

Por Cledis Candelaresi

A través de Mariano Recalde, el Gobierno se comprometió a enviar al Congreso el 1° de octubre el plan de negocios de Aerolíneas Argentinas y Austral, orientado por la meta de fulminar el actual déficit en cinco años. Cómo logrará ese difícil cometido todavía es un misterio. El titular de Aerolíneas estuvo el martes reunido con algunos diputados del oficialismo a quienes les transmitió los avances del trabajo y, fundamentalmente, los puntos todavía irresueltos, como el fin de la dilatada negociación para comprar algunos aviones de Airbus. Los desafíos se multiplican. Ayer mismo, el joven conductor de la empresa en vías de reestatización reunió a todos sus gerentes del exterior: la idea es transparentar las cuentas de cada una de las delegaciones.

"Fue una reunión protocolar", minimizan desde la conducción de la compañía. Sin embargo, no hay un solo ítem de la actividad que no tenga algún costado controvertido o que no amerite ser analizado en detalle. Hace varias semanas le llegaron a Recalde algunas noticias urticantes sobre el manejo de las delegaciones, como que uno de los encargados externos es dueño de una operadora turística que suele derivar viajes a las competidoras de Aerolíneas. Aunque la empresa fue disminuyendo sus vuelos al exterior, aún tiene representaciones en varios países desde los cuales se venden pasajes y, en algunos casos, con una buena performance comercial. Ahora todo está siendo revisado minuciosamente.

Este punto es, sin embargo, casi una cuestión anecdótica en la caldeada agenda de la empresa. La acción medular para conseguir un superávit será renovar la flota, tal como puntualizó ayer Recalde, explicando que los aviones nuevos consumen menos combustible. El otro argumento expuesto por el funcionario es que "las tarifas están muy baratas". Una y otra cosa prometen solucionarse, aunque con acciones quizás excesivamente lentas.

El acuerdo con Embraer para la compra de veinte aviones, anunciado meses atrás por el ex secretario de Transporte Ricardo Jaime, siguió discutiéndose y todavía falta pulirlo. Aun así, Recalde de ayer destacó que se consiguieron "excelentes condiciones financieras" para la operación cercana a los 700 millones de dólares, que sería cofinanciada por el brasileño Bndes y el Nación. Y cuyo resultado se vería en julio, cuando llegue la primera unidad.

Menos firme aún está el acuerdo con Airbus que Recalde, el secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, y el encargado de legales de Planificación, Rafael Llorens, estuvieron tratando de cerrar este fin de semana en España. El paquete de aviones –que serían básicamente utilizados para vuelos internacionales– se redujo de los treinta y cinco que se previó originalmente a trece, quizás más acorde a un diagrama de rutas al exterior limitado, que aspira a recuperarse gradualmente.

La gestión estatal intenta promover el reingreso de la empresa al *clearing* internacional a través de IATA (Asociación Internacional de Transporte Aéreo), de la que Aerolíneas fue excluida por falta de pago cuando la gerenciaba Iberia. Pero ni esto alcanza para ahuyentar el fantasma del colapso.

Aerolíneas espera que Transporte autorice una suba de la banda tarifaria para los pasajes de vuelos que cubren de 800 kilómetros en adelante (quedaría excluida Córdoba, una de las principales rutas de cabotaje). El reajuste estaría cercano al 15 por ciento y traería cierto alivio no sólo a la caja de la empresa, sino a sus competidoras en el mercado doméstico, operando también con dificultades. Sol y Andes tienen (o tuvieron, según el tramo) subsidio de gobiernos provinciales. Ni LAN, cuya participación en el mercado viene en crecimiento, tiene números azules.

Recalde y Schiavi fueron el martes al Parlamento para explicar a diputados oficialistas, como Mariano West y Alejandro Rossi, los grandes trazos del plan oficial para el próximo lustro, presentación que ya debería haberse hecho al Parlamento, según ordena la ley. Pero el trabajo político previo está justificado: el oficialismo deberá enfrentarse al mal ánimo en la oposición por el manejo de la aerolínea de bandera desde la declaración de su reestatización hasta acá.

EFE



La recuperación de la flota, eje de la estrategia. Acuerdos con Embraer y Airbus por concretarse.

Intercargo no se vende

El secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, presidió ayer la entrega de equipamiento –por 18 millones de pesos– para la empresa Intercargo, que presta servicio de rampa y control de equipaje a las aerolíneas extranjeras en la terminal de Ezeiza. En esta primera etapa recibió 3 Pay Mover (equipos de arrastre de aviones), 15 cintas transportadoras, cinco tractores de remolque y traslado de equipaje y ocho grupos electrógenos para atención de aeronaves. Intercargo ocupa a 1000 trabajadores, a quienes Schiavi les garantizó que la empresa no será privatizada. "Ahora que la saneamos a nadie puede pasarle por la cabeza que la privatizaremos", afirmó. Aclaró que esto es una decisión tomada y no debe interpretarse como una respuesta a las pancartas que exhibían los trabajadores presentes en la ceremonia, con la inscripción "Aerolíneas es estatal e Intercargo también".

Gas cargado pero no penado

El Ente Nacional Regulador del Gas instruyó ayer a las distribuidoras a que sigan facturando con el cargo que dio lugar a los últimos controvertidos aumentos, aunque facultando a los usuarios a que no lo paguen sin quedar por ello sujetos a ninguna penalidad. Las empresas analizan la posibilidad de emitir facturas con dos cupones, para que el cliente elija cómo pagar.

El fundamento de ese instructivo es una orden judicial que hizo lugar a una presentación formulada por la Defensoría del Pueblo de la Nación en la que se denunció la presunta inconstitucionalidad del cargo. La Justicia hizo lugar a una cautelar y lo suspendió hasta resolver la cuestión de fondo. Según la interpretación del Enargas, ese pronunciamiento no invalida la vigencia del decreto 2067/08 (creador de esa sobretarifa), pero permite a los clientes pagar con el cuadro tarifario anterior "a cuenta" de un importe definitivo.

En cualquier caso, las distribuidoras deberían refacturar para hacer los ajustes del caso cuando haya un dictamen judicial definitivo, que anule o ratifique el cargo. Esto está demorando la última emisión de facturas, correspondientes a los consumos de agosto y septiembre, cuando los usuarios sólo deben oblar un 30 por ciento del polémico cargo. Pero a partir del primer día de octubre, éste cobraría plena vigencia.

La frágil recuperación de la economía estadounidense presiona contra el dólar

El flanco débil de la moneda fuerte

En el marco del nuevo encuentro del G-20, la debilidad de la divisa estadounidense sigue siendo una de las patas flojas de la estructura financiera mundial. Oscilaciones entre commodities y monedas fuertes definen un escenario incierto.

El dólar sigue presionado por datos sombríos sobre la actividad económica en los Estados Unidos. En la jornada de ayer se conocieron cifras desfavorables de ventas de casas en ese país. La fragilidad de la recuperación en la principal economía mundial se refleja en la tendencia declinante del billete verde, que día a día se deteriora frente al euro y al yen. En el segmento cambiario local se replica el mismo movimiento, aunque el peso permanece atado al dólar en 3,85 y los que suben son el euro y el real. Ayer, la oferta de divisas volvió a ser fluida por parte de los exportadores y el Banco Central absorbió ese exceso para sus reservas. No obstante, esa incorporación es contrarrestada por el efecto negativo del retroceso de la divisa estadounidense. El stock de reservas alcanzó los 45.359 millones de dólares.

La falta de avances en la normativa del sistema financiero estadounidense y las cifras negativas del sector real erosionan al dólar a nivel mundial. En cambio, Europa muestra más fortalezas e inclina la balanza hacia la moneda comunitaria. La debilidad del dólar también se refleja en la región y, particularmente, en el país. Ayer, el Central difundió el Indice de Tipo de Cambio Multilateral de agosto. El informe sostiene que el peso tuvo una depreciación nominal de 2,9 por ciento y real de 2,3 por ciento. Ante el euro se depreció 2 por ciento y contra el billete verde el 0,8 por ciento.

Contra el movimiento de las divisas operan los commodities. En el sector apuntan que se espera una mayor retracción en los precios de los granos, en especial para la cosecha de soja, lo que conlleva la esperanza de una recuperación en el dólar. Esto explica la fuerte liquidación de dólares de los exportadores, a pesar de no estar en tiempos de cosecha gruesa. Desde el 1º de agosto, la soja perdió más del 11 por ciento; el trigo, el 18 por ciento, y el maíz, el 14 por ciento, según el relevamiento del Mercado a Término de Buenos Aires (Matba).

Este ingreso de dólares de los productores aceiteros, sumado a la oferta de los inversores para posicionarse en activos en pesos, presiona en la cotización a la baja. El Central se ubica como comprador. Tras la pausa en su intervención del día previo, ayer absorbió cerca de 80 millones de dólares. El promedio diario de compras se encuentra cercano a estos niveles, no obstante desde la entidad apuntan que las oscilaciones en la cotización de los distintos activos que componen la cartera del BC juegan un rol compensador. Ayer jugó en contra la caída del euro, se ubicó en 1,4656 dólar, del oro (cayó 2,1 por ciento) y de algunos bonos. Esta semana, la entidad canceló compensaciones con el Banco Central brasileño por la diferencia del comercio bilateral sin el dólar. Los exportadores del país vecino utilizan más que los argentinos ese instrumento.

En el segmento mayorista el dólar operó estable. De hecho, la compra del Central forzó un leve ajuste alcista, de 0,25 por ciento, hasta 3,8537 pesos. Al público, las pizarras permanecieron inmovilizadas en 3,85 pesos. Ante el peso, el real se depreció nominalmente el mes pasado un 5,4 por ciento. Por su parte, en las pizarras del microcentro se exhibía la moneda brasileña en 2,16 pesos, mientras que por el euro se pedía 5,71.

Todavía queda terreno. Luego de la escalada de precios que mostraron los bonos y las acciones locales la semana pasada, a partir de una clima de mayor optimismo global, los inversores recogieron sus ganancias. El contexto internacional también pegó un vuelco. El repliegue en los precios de las commodities arrastró a los indicadores bursátiles. En el mercado argentino impactó un nuevo recorte en los precios del petróleo –que perdieron un 4 por ciento tanto en Europa como en Estados Unidos– por la alta incidencia de empresas vinculadas con el sector en la composición del índice Merval. El panel de empresas líderes cedió 0,9 por ciento. En títulos públicos el resultado no marcó tendencia y se intercalaron alzas y bajas. En Wall Street, los datos de vivienda enfriaron de inmediato el ánimo comprador con el que se inició la jornada. La tendencia negativa que predominó luego fue en sintonía con el mercado de futuro de materias primas.

AFP



En perspectiva, el euro se perfila en una posición más sólida que la divisa estadounidense.

YPF volvió al mercado

Después de diez años, YPF volvió a colocar una Obligación Negociable en el mercado local por 205 millones de pesos. La petrolera resaltó que recibió ofertas por más de 300 millones de pesos, por lo que decidió ampliar la emisión desde los 100 millones pautados originalmente. "El margen de corte fue de 1,75 por ciento sobre Badlar (tasa variable) y el vencimiento de los bonos será a los 18 meses corridos de su emisión. Los títulos poseen una calificación de riesgo local AAA", detalló la empresa. "El objetivo de YPF con esta emisión fue diversificar las fuentes de financiamiento para sus inversiones en las áreas de exploración y producción, refino y logística y, por otra parte, regresar a los mercados de capitales para volver a participar en el desarrollo de los mismos desde su última emisión, realizada en 1999", enfatizó la petrolera.

Sale un antidumping para varios

El Ministerio de Producción ajustó la norma para el ingreso de productos artificialmente bajos. La primera medida es por cinco años para la importación de piezas de vajilla de China. Las otras dos, de carácter provisorio (por cuatro meses), se refieren a fibras e hilados texturizados de poliéster proveniente también de China, India, Indonesia y Taiwan. La norma antidumping tiene además alcance para CD vírgenes procedetes de Paraguay. En el texto de la medida se señala que el ingreso de esos productos dañan la industria nacional e implican una competencia desleal. En tanto, el gobierno de Brasil decidió mantener en el 10 por ciento sus aranceles para la importación de trigo de origen extra Mercosur, aunque no descarta elevarlos al 35 por ciento en el futuro. El ministro de Agricultura, Reinhold Stephanes, informó que la Cámara de Comercio Exterior, un organismo integrado por entidades empresarias y funcionarios del gobierno, "avaló" su reclamo de subir el impuesto, pero "decidió aguardar un poco más para un cambio". Un incremento de los aranceles extrazona al 35 por ciento beneficiaría indirectamente a la Argentina, ya que el cereal ingresa libre de impuesto gracias a los acuerdos del Mercosur.

Opinión Por Roberto Baigorria *

Estadísticas de un país diferente

Como sostiene el Indec en una nota publicada ayer en este diario, casi nadie cuestiona que desde 2004 hasta mediados del 2007 asistimos a un mejoramiento lento y desproporcionado de la situación de los más humildes. Lento y desproporcionado, debido al desfasaje entre los niveles de crecimiento de la economía "a tasas chinas" y la relación asimétrica entre los ingresos más altos y los más reducidos de la población que no han variado sustancialmente. Pero esto es motivo de otro debate. Lo que está en discusión aquí es si, en estos dos últimos años, se ha producido un retroceso o no en la calidad de vida de los que menos tienen, que continúan conformando un núcleo duro de pobreza que, aun en las cifras más optimistas, no baja del 10-15 por ciento de la población.

La visión de la realidad de los "expertos" de nuestro movimiento es la de miles de compañeras y compañeros que a lo largo y ancho del país han asistido a una muy importante suba de precios en estos dos años, que en los productos esenciales como la leche, el pan, las verduras, el aceite y los útiles escolares va de 60 a 100 por ciento.

El aumento del costo de la vida diaria es una verdad irrefutable al menos para la mayoría del pueblo. Esta "canasta de percepciones", como les gusta descalificar a muchos, es más cara y no ha sido contrarrestada con saldo positivo ni por el aumento de jubilaciones y salarios de los sectores que menos tienen, que en el mejor de los casos llegan al 40 por ciento, ni por la publicación de las estadísticas que lejos están de reflejar nuestra realidad. Claudio Comari (director de la EPH del Indec) explica en su nota que el haber medio de un jubilado es de 860 pesos. Aunque la comparación con el haber de 2003 arroje un importante aumento, esto no significa que se haya elevado por encima de la línea de pobreza, en un país que en estos años vio crecer su PBI un 50 por ciento.

La disminución de las changas y el trabajo informal se hizo extendida y evidente a lo largo de 2008, a lo que debemos agregarle una disminución de salarios informales por igual tarea. "Es lo que hay", dice el patrón supuestamente para evitar despidos, que en muchos casos igual llegan.

Evidentemente estamos hablando de universos distintos, de países diferentes. Hay un país en el que habitan diez millones de pobres que no se miden por lo que pagan o no pagan en la AFIP, que no cobran el promedio de 3581 pesos del sector público ni los 2948 pesos del sector que figuran en las estadísticas del Indec, que se siguen atendiendo en los hospitales públicos vaciados –y en muchos casos arancelados– de los conurbanos de las grandes ciudades, y que en las escuelas del barrio continúan recibiendo una educación pública que no cuenta con los recursos indispensables para apuntalar el tremendo esfuerzo que a diario hacen decenas de miles de docentes.

La extensión durante el gobierno de Duhalde de los planes de 150 pesos no alcanzó para sacarnos del infierno, las pensiones y jubilaciones ampliamente otorgadas, de 2005 a la fecha, han reemplazado con límites aquel subsidio y nos dejó en un purgatorio al que no nos resignamos. Poco suma a la justicia social esgrimir como bandera "bajamos 3 por ciento la pobreza", evidenciando una distancia abismal entre los escritorios y las tablas de cálculo y la realidad.

* Coordinador Nacional Movimiento Barrios de Pie.

En la Federación Agraria avanza el armado de una línea interna que pide volver a las fuentes

A Buzzi le está saliendo un grano

Desde ayer tiene lugar en Rosario un congreso de la entidad para elegir a sus autoridades. El actual presidente renovará mandato, al igual que De Angeli en Entre Ríos. Pero sectores críticos de esos dirigentes reclamaron volver a representar a los pequeños productores.

Por Sebastián Premici
Desde Rosario

Una tensa calma recorre la columna vertebral de la Federación Agraria. Ayer fue el comienzo el 97º Congreso de la entidad, que hoy elegirá nuevamente a Eduardo Buzzi como presidente y a Omar Barchetta y Juan Currás como vicepresidentes, dos hombres de la zona núcleo agropecuaria que reemplazarán a los diputados electos Ulises Forte (La Pampa) y Pablo Orsolini (Chaco). Si bien parece que será una elección cerrada y definida de antemano, el rumbo que tomó la entidad durante el último año y medio, en asociación con la Mesa de Enlace, fue cuestionado por un grupo de directores que ya le blanquearon a Buzzi que buscarán competir por la presidencia de la entidad en los próximos años. Su principal crítica hacia Buzzi tiene que ver con que la entidad dejó de defender los intereses de los productores familiares, tanto de la zona núcleo como del noroeste argentino. La corriente interna se llamará Francisco Netri, en honor al fundador de la FAA. La oposición a la conducción de Buzzi también llegó por parte de productores del norte del país que reclamaron un alejamiento de la Mesa de Enlace y volver a las bases de la entidad.

"No tenemos duda de que el rumbo que estamos tomando es el correcto, aunque sabemos que hay cosas por corregir. Esto hay que aclararlo bien, porque éste es un tiempo de mucha confusión", aseveró Buzzi durante el inicio del congreso. Justamente, las principales críticas a la actual conducción y a los candidatos que eligió Buzzi para secundarlo –Barchetta y Currás– marcan que no todos los integrantes de la FAA están de acuerdo con el rumbo de la entidad.

Ayer se iba a lanzar la corriente interna Francisco Netri, integrada por Silvio Corti (Pergamino), Ana Barcena (Jujuy), María Raimundo Luna (Santiago del Estero), Esteban Motta, director de la Juventud de FAA, y Juan Manuel Rossi (Córdoba), entre otros federados. Sin embargo, estos dirigentes decidieron no hacer el lanzamiento público –aunque sí dejaron en claro que serán oposición de aquí en más– luego de una negociación con Buzzi y Pedro Peretti.

La negociación giró en torno de la elección de directores que se concretó ayer por la noche. Tanto Motta como Rossi tenían que ser reelegidos, lo mismo ocurría con Barchetta y Currás. La elección de estos últimos resultaba más relevante, ya que sólo podrían ocupar los cargos de vicepresidentes si conservaban sus funciones de directores. Ambas partes acordaron que no habría impugnaciones de directores. De esta manera, la línea interna buscó preservar los pocos espacios de poder que tiene dentro de la entidad.

La principal objeción de Corti, Barcena y Luna gira en torno de la elección de Currás como vicepresidente, un hombre que fue desplazado de la secretaría gremial en 2005 por sus diferencias políticas con Buzzi, pero que ahora coincide con los intereses del federado. Currás es un dirigente con buena llegada a la UCR y quizás un puente para las pretensiones políticas futuras del titular de FAA.

"Hay que tener otro rumbo, no es cuestión de romper sólo con la Mesa de Enlace. La Federación Agraria tiene que ser la columna vertebral del cambio, pero no con esta conducción", aseveró a **Página|12** Luna, quien a pesar de su posición seguirá sosteniendo a Buzzi al frente de la entidad. "Es el mal menor. Lo sostenemos porque detrás de él viene (Alfredo) De Angeli", agregó a este diario.

Hay algunos dirigentes de la entidad que pretenden acercarse nuevamente a la CTA. "Hace dos años estábamos con la central de trabajadores, con Pino, con las organizaciones sociales. Si no construimos algo con estos sectores sociales, no podremos hacer nada solos", afirmó Ana Barcena a este diario. Desde que Buzzi se alineó a la Sociedad Rural dentro de la Mesa de Enlace, Hugo Yasky, titular de la CTA, dejó de contestarle el teléfono.

El inicio de la línea interna se comenzó a tejer en una reunión realizada en Villa María, a principios de julio, donde Buzzi tuvo que reconocer ante una veintena de directores que en el último tiempo estuvo más cerca de los intereses de los productores que están sentados sobre 200 hectáreas, es decir un patrimonio de casi dos millones de dólares en la zona núcleo, en detrimento del sujeto agrario histórico de la entidad.

El primer día del Congreso de la FAA fue para elegir directores, que luego serán los que designarán al Presidente y los dos vicepresidentes. Al cierre de esta edición, todavía no había comenzado la elección de directores, pero todo indicaba que no habría sorpresas. "Minga" De Angeli también se sometió al escrutinio de los federados. Si bien por los pasillos del Patio de la Madera –lugar donde se realizó el Congreso– se sabía que De Angeli ya había arreglado con Buzzi su reelección, el entrerriano también recibió sus críticas. El dirigente Juan Ferrari es uno de los ruralistas que le quiere disputar a De Angeli un espacio de poder dentro de la FAA de Entre Ríos. Durante el último lockout, Ferrari cuestionó la supuesta lógica "dialoguista" de De Angeli, al querer llevar la protesta al Congreso.

Gentileza Diario La Capital



Pese a las críticas internas, Eduardo Buzzi será reelegido como presidente de la Federación Agraria.

Mahle sigue esperando

Trabajadores de la autopartista Mahle decidieron poner en funcionamiento a partir de hoy la maquinaria de la empresa, paralizada desde el 24 de abril pasado, cuando los dueños de la compañía, de capitales alemanes, anunciaron su decisión de dejar de producir en esa planta. El encendido de las máquinas será simbólico, mientras los operarios esperan que avancen las negociaciones con dos grupos empresarios interesados en adquirir la empresa. El titular de la comisión interna, Claudio Maldonado, recordó que hasta el momento 307 trabajadores se acogieron al retiro voluntario. "Quedamos 150 trabajadores y esto asegura un nivel de producción", indicó Maldonado, quien reveló que el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, informará a los delegados obreros los avances en las negociaciones con Aros King y Taranto, eventuales empresas compradoras.

Los pronósticos apocalípticos del ruralismo

"Estamos ante otra etapa nefasta"

Por S. P.
Desde Rosario

Durante la inauguración del 97º Congreso de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, titular de la entidad, aseveró que "Argentina está ante una nueva etapa nefasta" y apuntó todos sus caños contra la política agropecuaria del Gobierno. De la inauguración también participaron el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, y el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, quien recibió algunos silbidos debido al apoyo socialista a la ley de Servicios Audiovisuales. Alfredo De Angeli fue el gran aplaudido de la jornada. También estuvo presente Emilio Monzó, ex ministro de Asuntos Agrarios de la provincia de Buenos Aires. No faltaron los representantes de las otras entidades de la Mesa de Enlace: Sociedad Rural, Coninagro y CRA.

El titular de la FAA, Eduardo Buzzi, realizó un encendido discurso donde defendió su participación dentro de la Mesa de Enlace, algo que fue aceptado por buena parte de los productores presentes. "Parece que la Mesa de Enlace se ocupa sólo de la soja, pero dentro de los 21 puntos que le dejamos al Gobierno hablamos de la segmentación, de políticas diferenciadas y de la agricultura con agricultores", enfatizó Buzzi al comienzo de su discurso, para ir subiendo de tono.

El federado señaló que actualmente hay un "clima político" enrarecido, producto de la arremetida del Ejecutivo en el Congreso. "Se está usando el viejo Congreso para la venganza", indicó el federado. Sus palabras elípticas apuntaban contra la Ley de Medios y la delegación de facultades, instrumento que le permite al Gobierno aplicar retenciones. "¡Hay que movilizar, resistir, resistir, resistir!", arengó Buzzi.

El federado se paseó por diversos temas, desde el trigo, el maíz, las críticas hacia las compensaciones, la Oncca y sus proyecciones sobre el sector ganadero. "En 2010 no alcanzará la carne para el consumo interno", vaticinó Buzzi.

Luego de su discurso, fue el turno de Binner, quien con su parsimonia tradicional señaló que "los únicos responsables de la crisis agropecuaria son los funcionarios del Gobierno, que no entienden lo que es la ruralidad". Cosechó aplausos, pero también silbidos por su apoyo a la ley de medios.

Al llegar el turno en que cada delegado habló en representación de sus filiales, hubo algunas intervenciones –las menos– que si bien marcaron críticas hacia el Ejecutivo, intentaron cambiar el eje de la discusión. "No veo claramente a quién defiende el señor Buzzi. En la Mesa de Enlace hay gente que no sabe lo que es luchar por la subsistencia", señaló Pepi, una productora de la Quebrada de Humahuaca, quien luego le dirigió una pregunta a Buzzi: "¿Puede decirme dónde quedó el dirigente que en Humahuaca se comprometió a marchar por el desarrollo rural?"

El gobernador Daniel Scioli recibe hoy a la Mesa de Enlace provincial

Reunión para negociar la letra chica

Los ruralistas quieren que se flexibilice el impuesto a los puertos al momento de reglamentar la reforma fiscal. El jefe de Gabinete bonaerense adelantó que buscarán un punto de equilibrio "entre una mejor recaudación y la competitividad".

El gobernador bonaerense Daniel Scioli recibirá hoy a las cuatro entidades agropecuarias que integran la Mesa de Enlace provincial para evaluar correcciones a la ley de reforma impositiva aprobada el miércoles. Los ruralistas se reunieron ayer por la mañana para analizar medidas de fuerza en respuesta a lo que califican como un "impuestazo". Sin embargo, luego del llamado de Scioli postergaron una definición. "Si vemos que alguna actividad se puede ver lesionada, tenemos la racionalidad para, entre todos los actores, buscar el punto de equilibrio entre una mejor recaudación y la competitividad", afirmó ayer el jefe de Gabinete de la provincia, Alberto Pérez. La decisión oficial es exceptuar del impuesto a la actividad portuaria a los puertos privados, tal como trascendió antes de la votación en el Senado.

La apuesta de máxima de los ruralistas era que el Gobierno elimine el impuesto a los puertos y dé marcha atrás con la revaluación fiscal del Inmobiliario rural, pero saben que eso es prácticamente imposible de lograr porque, si hubiera habido alguna posibilidad, el oficialismo habría cedido en el Senado y eso no ocurrió. Por lo tanto, ahora se conforman con limitar el impacto que supone el gravamen a los puertos. La ley fijó una tasa de carga de 6 pesos por tonelada y los productores dicen que las grandes cerealeras les van a transferir ese costo adicional. Además, se establece un cargo de 18 pesos para descarga que también fue cuestionado.

Pérez justificó ayer la decisión de gravar la actividad de los puertos al afirmar que "en lo que va de la gestión hemos invertido más de 370 millones de pesos en dragado y en accesos e infraestructura portuaria, y realmente lo que aportan los puertos es menos del 50 por ciento de lo que invierte la provincia". Incluso remarcó que "hay consenso entre todos los actores ligados a la vida portuaria de que debe subir el actual aporte". Sin embargo, dejó abierta la puerta de una posible revisión al señalar que "estamos dispuestos a rever y a buscar consensos".

La salida que están evaluando es reducir o directamente exceptuar a los puertos privados que operan en la provincia. De hecho, ya estuvieron negociando con representantes de ese sector y les prometieron que habría modificaciones una vez que la norma fuese aprobada. El argumento fue que preferían no introducir modificaciones en el Senado porque eso obligaría a enviar el proyecto nuevamente a Diputados, donde el quórum se había logrado con lo justo gracias a la colaboración del ex ministro de Asuntos Agrarios, Emilio Monzó, quien habilitó el debate con su presencia y luego votó en contra. Al no tocar el proyecto en el Senado se aseguraban su aprobación, para luego dar lugar a revisiones puntuales al momento de la reglamentación.

La negociación de hoy se realizará bajo la amenaza de un nuevo "paro" rural, pues eso fue lo que dejaron trascender los miembros de Carbap. Sin embargo, Pérez relativizó ayer que las entidades vayan a anunciar una nueva medida de fuerza. "No hay ánimo beligerante", aseguró el jefe de Gabinete.

Los ruralistas no son los únicos que presionan. Ayer, la Cámara de Concesionarios y Permisionarios del Puerto de Bahía Blanca también solicitó al gobernador Daniel Scioli que suspenda la aplicación de la ley en los contenidos relacionados con el puerto, con el fin de mantener su competitividad. "Nuestra Cámara apela a la racionalidad del señor gobernador para que, en un acto de gobierno que lo muestre como el estadista que la gestión pública provincial requiere, suspenda la aplicación de la ley", señala un comunicado firmado por el presidente de la entidad, Horacio Moretti.

La Cámara afirma que "la nueva ley de reforma impositiva afectará severamente la competitividad de los puertos de Bahía Blanca, y provocará la transferencia de carga de producción bonaerense a otras provincias que operan con cargas similares". "Además perjudicará la economía de nuestras empresas, poniendo en riesgo las fuentes de trabajo y paralizará los costos de transporte y logística", remarca el comunicado.

Bernardino Avila



La reunión con Scioli evitó que los ruralistas anunciaran nuevas protestas.

Agua sin aumento

El juzgado Contencioso Administrativo Nº1 de La Plata dictaminó ayer que la empresa Aguas Bonaerenses, prestadora del servicios de agua potable y cloacas, deberá abstenerse de aplicar el nuevo régimen tarifario a la totalidad de los usuarios platenses hasta tanto no se realice una audiencia pública. La decisión se adoptó al hacer lugar a una medida cautelar presentada por un grupo de vecinos que hicieron un reclamo a través de la Defensoría Ciudadana de esta capital, contra la suba dispuesta por decreto provincial que, "en muchos casos, representa entre el 300 al 500 por ciento y además prevé un interés por mora en el pago del servicio de hasta el 800 por ciento", según consta en la denuncia. En el fallo judicial se remarca que la aprobación del nuevo régimen tarifario sin previa audiencia vulnera el derecho a una información adecuada y veraz.

Denuncia de la Oncca por pagos irregulares

El presidente de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), Emilio Eyras, radicó una denuncia en el Juzgado Penal Federal Nº 1 de Mar del Plata, a cargo del doctor Alejandro Castellanos, para que se investiguen las irregularidades de los tres expedientes de pago de compensaciones revocados esta semana. Además, inició una investigación interna a fin de descartar alguna vinculación entre personal de la Oficina y los *feedlots* que solicitaron las compensaciones.

"Desde la Oncca pretendemos que se investigue y castigue a quienes intentaron defraudar al Estado Nacional con documentos apócrifos", señaló Eyras, y transmitió su firme intención de "echar luz sobre el caso y establecer, también, si al personal de este organismo le cabe alguna responsabilidad".



Los tres pagos en cuestión, cuyas órdenes fueron revocadas esta semana por el propio organismo, estaban asignados a tres establecimientos de engorde de ganado a corral (*feedlots*), pero los beneficiarios eran unidades económicas inexistentes y sus supuestos titulares, personas sin capacidad económica acorde con el puesto con el que aparecían.

Al detectar las irregularidades, las autoridades del organismo presentaron la denuncia penal buscando profundizar la investigación. La Oncca negó que se hubiera realizado un allanamiento a sus oficinas esta semana.

PAGINA/12 / VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Asamblea de la UTN

La asamblea universitaria de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) se reunirá hoy en Mar del Plata para elegir rector para el período 2009-2013. El peronista Héctor Brotto se postulará para conseguir su reelección en el cargo que asumió en 1993. Los asambleístas tratarán también la jerarquización como facultades de las sedes académicas que la UTN tiene en Confluencia, Chubut, Reconquista, Río Gallegos y Trenque Lauquen.

La FUA contra los diputados

La Federación Universitaria Argentina cuestionó a la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados y el avance en el Congreso de proyectos de creación de nuevas universidades nacionales. Pablo Domenichini (Franja Morada), titular de la FUA, aseguró que entre los diputados de esa comisión existe "prisa por quedarse con los lauros de quien discuta o confeccione la nueva ley" de Educación Superior. También reclamó por la "falta de responsabilidad" por "impulsar la creación de universidades sin presupuesto asignado ni estudios de factibilidad".

Políticas de la infancia

La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE-Ctera) y la Escuela Nacional Superior Mariano Acosta lanzan hoy un postítulo de especialización superior en Políticas de Infancia, aprobado por el Ministerio de Educación porteño. La cursada será los viernes, de 18 a 22, y los sábados, de 8 a 16, en la sede del colegio, Urquiza 236. Más información en www.ute.org.ar.

El balance de las agrupaciones estudiantiles de la UBA

Las miradas sobre la elección

La izquierda, los independientes y los reformistas analizan los resultados en las facultades. Las posibles alianzas.

Por Julián Bruschtein

El balance de las elecciones del claustro de estudiantes de la UBA dejó visiones diferentes. Para la actual conducción de la FUBA, fue "un gran triunfo de la izquierda", por la cosecha de consejeros directivos y la continuidad de su hegemonía en siete de los trece centros estudiantiles. Los sectores reformistas, en cambio, destacaron que "se consolidó el liderazgo" en las facultades más grandes. Y la izquierda independiente se entusiasmó al destacar su "crecimiento en los consejos directivos" y "el retroceso de la derecha en general".

El presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires, Cristian Henkel (PO), consideró que los comicios desarrollados durante la semana pasada arrojaron "un gran triunfo de la izquierda, y esto no es menor cuando nos enfrentamos con un rectorado que atacó mucho al movimiento estudiantil. A pesar de esto, el voto mayoritario del estudiantado fue para la izquierda", dijo a **Página/12**.

La izquierda partidaria logró consolidar su supremacía en los centros estudiantiles de Filosofía y Letras, Veterinarias, Psicología y Arquitectura. Los frentes independientes de izquierda se impusieron en Ciencias Sociales, Ciencias Exactas e Ingeniería. Así, las diversas expresiones de izquierda contabilizan siete centros, uno más que los conducidos por diversas agrupaciones reformistas –radicales, socialistas y aliados–.

En ese sentido, los independientes de izquierda lograron consolidar la performance que habían realizado el año pasado al retener los centros de Ingeniería, en el caso del MLI; de Exactas, el Frente de Estudiantes Movilizados (FEM); y de Sociales, el Tren de Izquierda Independiente. Además de ganar las mayorías de consejeros en cada una de esas facultades, los independientes ganaron también en el claustro de Filosofía.

"Hubo un retroceso de la derecha en general y se continuó con el debate sobre el modelo de centro de estudiantes que venimos sosteniendo, que es diferente al que proponen los partidos de izquierda y la derecha ex morada", señaló Itaí Hagman, dirigente de la Corriente Julio Antonio Mella.

> "Hubo un retroceso de la derecha en general y se continuó con el debate sobre el modelo de centro de estudiantes."

"La lectura general indica que se consolidó la representación y los centros de estudiantes del reformismo y que la izquierda partidaria está perdiendo espacio político", estimó Hernán Arce, de la socialista Nuevo Derecho (MNR). A través de expresiones diferentes, el reformismo hizo buenas elecciones en las facultades más grandes, como Derecho, Económicas y Medicina. Un dato importante para Arce fue el bajón en el caudal electoral "de las agrupaciones vinculadas al kirchnerismo, que es consecuencia de la implementación de las políticas que poco tienen que ver con los problemas de la facultad". Los sectores que simpatizan con el gobierno nacional habían realizado buenas elecciones en años pasados y se había generado cierta expectativa sobre su ingreso a los consejos directivos, pero sufrieron una retracción en los adherentes a su propuesta.

Apoyado sobre la abultada victoria de Nuevo Espacio (ex Franja más aliados), que superó el 50 por ciento de los más de 30 mil votos en Económicas, Carlos Jara afirmó que "la Mella y los independientes están ocupando el lugar del Partido Obrero. Pero no creo que haya distinción entre unos y otros, porque usan la misma metodología y la misma política".

Con los compromisos electorales cumplidos y con el mapa político más claro, los estudiantes se abocarán ahora a la conformación de alianzas para la elección de representantes en el Consejo Superior de la UBA. Henkel evaluó que "se puede conformar un frente con los espacios independientes para recuperar la mayoría estudiantil" en el órgano de cogobierno. El dirigente de La Mella coincidió con Henkel acerca de la masiva votación a los sectores de izquierda e independientes y "del nuevo escenario político que se tiene que trasladar al Consejo Superior". Pero aclaró que "todavía falta bastante, pero unidos o separados los centros de la Franja quedaron en minoría. Nosotros podemos quedarnos con la mayoría si la izquierda partidaria aporta desde sus centros de estudiantes". El presidente de la FUBA argumentó que "el proceso eleccionario dejó en evidencia la falta de democratización. Una mayoría de los 200 mil estudiantes que votaron eligieron fuerzas de izquierda y, en cambio, dos mil profesores optaron por los sectores que dominan el rectorado y representan el uno por ciento de la universidad. Ellos van a ser los que elijan al futuro rector, lo que evidencia el sistema antidemocrático que reina en la UBA".

Desde la vereda contraria, Jara especuló: "Si logramos mantener el bloque con el que llegamos a la mayoría en el Consejo Superior y sumamos a algún grupo más, es muy probable que continuemos con la mayoría. Igual, falta mucho, habrá que ver cómo se conforman los distintos bloques". El socialista Arce dijo que no creía que "el resultado en los consejos directivos se traduzca en un cambio en el Superior, porque el reformismo se consolidó".



En Odontología y Exactas

Las elecciones en la UBA continúan desde ayer en la Facultad de Odontología, donde hasta hoy votan los profesores. El panorama aparecía tranquilo, ya que se presentó una lista única que apoya la reelección de la decana Beatriz Guglielmotti, vicerrectora de la UBA. Los estudiantes de AFO, que también apoyan a la decana, ya lograron la mayoría en el consejo –la minoría fue para V Par (PO)– y los graduados votarán recién desde 22 al 23 de octubre. La semana que viene será el turno de los egresados de Exactas, donde el decano Jorge Aliaga buscará ser reelecto. Allí los estudiantes independientes del FEM (La Mella) que se quedaron con el centro de estudiantes el año pasado se afirmaron al obtener también la mayoría del claustro en el consejo directivo –UxI (CEPA-PCR) logró la minoría–. Los profesores irán a las urnas a fines de octubre, del 28 al 30.

El gobierno de Macri reclamó que la Federal actúe para impedir los cortes de calle

La policía no quiere "criminalizar"

Mientras el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, se confesó "harto" de las protestas que "le joden la vida a la gente", el vocero de la Federal retrucó que la Justicia "en ningún caso" les ordenó liberar las calles.

El gobierno porteño pidió ayer mano dura para "liberar las calles" de las constantes marchas, cortes y movilizaciones, y la Policía Federal le respondió que no va a "criminalizar la protesta". Luego de la jornada de anteayer con bloqueos en los accesos y la de ayer, en la que hubo catorce interrupciones del tránsito en distintos puntos de la ciudad de Buenos Aires por reclamos sociales de estatales, trabajadores gráficos, piqueteros y jubilados que reclamaron a instituciones públicas y privadas, el jefe de Gabinete del gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, denunció que "la Policía Federal tenía orden de liberar los carriles" de las calles durante las protestas pero "no lo hizo".

Rodríguez Larreta se despachó en sus críticas hacia esa fuerza de seguridad con un enfoque personal. "Estoy harto de que unos pocos invadan el espacio público, que es propiedad de todos. Estos cortes les joden (*sic*) la vida a miles de porteños que van a trabajar o a la escuela", dijo sobre las demandas que entorpecieron el tránsito y provocaron en las últimas 48 horas demoras en la circulación desde temprano en calles y avenidas de toda la ciudad. Ya en forma de comunicado, el funcionario macrista dijo que "la Policía Federal tenía orden de la Justicia porteña de liberar los carriles, pero sorprendentemente desobedecieron la orden". Según describió, "la Unidad Fiscal Sudeste de la ciudad de Buenos Aires le ordenó a la Policía Federal que libere los carriles y que identifique a los responsables del corte e informe a la fiscalía lo actuado. Sin embargo, no hubo obediencia por parte de la policía a la orden de los fiscales". Rodríguez Larreta recordó que "quien impide u obstaculiza la circulación de vehículos por la vía pública o espacios públicos es sancionado con uno a cinco días de trabajo de utilidad pública o una multa que va desde 200 a 1000 pesos".

La respuesta de la Federal por esta supuesta "pasividad" frente a los cortes de calles no se hizo esperar.

Leandro Teysseire



El corte de los trabajadores de Kraft en la Panamericana (*ayer*) provocó solidaridad porteña.

El jefe de prensa de esa fuerza, comisario Daniel Segundo Rodríguez, negó que la Justicia, tanto la contravencional como la de instrucción, haya ordenado despejar las calles "en ningún caso". Había sido el propio jefe de Gobierno de la ciudad, Mauricio Macri, quien advirtió que la policía "no necesita que nadie le diga lo que tiene que hacer. Ante un delito como es éste, ellos tienen que actuar. Los fiscales de la ciudad, que actuaron muy bien esta mañana (*por ayer*), dieron la orden y no la aceptaron".

Para el vocero de la Federal la policía no puede actuar por sí misma ante cortes de calle. "Esta situación se debe diferenciar de un robo a mano armada u otro delito flagrante. No se interviene de la misma manera. Acá hay que respetar las decisiones de la Justicia. Nosotros no vamos a criminalizar la protesta social", aclaró Rodríguez, al tiempo que hacía un inédito pronunciamiento respecto de la represión de manifestaciones. El comisario agregó: "En todos los casos los jefes de los operativos cumplieron las órdenes emanadas de las fiscalías. Ellos indicaron en las consultas que se tomaran fotografías, que se los filme, que se identifique a los representantes de esa movilización y se labre un acta. Nada más. Esas fueron todas las medidas que se ordenaron y las que se cumplieron. Los policías no se pueden exceder de esas órdenes, que siempre son formales". Consultado sobre si en algún caso un fiscal o juez había librado una orden para desalojar las calles que estuvieran bloqueadas, el jefe de prensa de la Federal respondió que "hasta ahora no".

Al clima de intolerancia respecto de los cortes, que comenzó a incrementarse luego de que el lunes grupos de piqueteros y desocupados cortaran los accesos a la Capital, se sumó ayer una nueva protesta en la Panamericana de los trabajadores de Kraft (*ver aparte*).

"La empresa no cumplió"

Los trabajadores de Kraft Foods (ex Terrabusi) volvieron a cortar la ruta Panamericana en reclamo por los 162 despidos y el pago de los salarios adeudados y marcharon hasta el puesto de peaje del kilómetro 32, en Pacheco. La comisión interna aseguró que la empresa no cumplió con la intimación que hizo el Ministerio de Trabajo el lunes para que pague los sueldos mal liquidados de la última quincena, al tiempo que agradeció la solidaridad recibida, por ejemplo, con las manifestaciones de apoyo que hubo ayer en Quilmes y en Bahía Blanca. "Nos mantenemos en esta lucha desde hace 37 días, dormimos entre cartones, comemos lo que nos traen solidariamente nuestros compañeros de adentro y de afuera, vemos a nuestros hijos a través del portón", describieron. Para el titular del sindicato de la Alimentación, Rodolfo Daer, el conflicto se ha "ideologizado", aunque "lamentablemente, la empresa no cumplió y el Ministerio analiza la aplicación de sanciones económicas".

Contra deudas ilegítimas

El referente de Proyecto Sur, Pino Solanas, ofreció una conferencia de prensa junto a Claudio Lozano y Mario Mazzitelli en la que cuestionó al gobierno nacional por "honrar estas deudas ilegítimas del Club de París y no la enorme deuda interna con nuestro pueblo". Solanas reclamó que se suspendan los despidos por 180 días, se cree una asignación universal por hijo y se graven "las rentas excepcionales". Por su parte, Lozano propuso "el uso de 6000 millones de dólares de las reservas del Banco Central para infraestructura de transporte, energía, industria y agropecuaria".

Con los dedos en la picana

El presunto líder de una banda que el mes pasado robó, y supuestamente picaneó a los dos hijos adolescentes de una familia de El Palomar, fue detenido ayer en un supermercado en el partido bonaerense de Moreno. El detenido es un joven de 28 años y, según aseguraron fuentes de la Bonaerense, su participación en el hecho está prácticamente probada, dado que lo identificaron al detectar huellas dactilares que quedaron pegadas en el transformador de la cámara de video que se usó para "picanear" a las víctimas. Las huellas pertenecen, según las fuentes, al acusado. Ayer a la tarde y tras una serie de tareas de inteligencia, el hombre fue detenido y trasladado a la Jefatura Departamental Morón.

Asesinato y suicidio

Un hombre fue encontrado ayer muerto de un balazo en la cabeza y los investigadores sospechan que se suicidó luego de haber matado, ellos dicen que por error, a una mujer en la capital de Córdoba. Según los oficiales cordobeses, ambos sucesos están relacionados. Primero, el miércoles a la noche una chica de 22 años fue asesinada de un disparo en la cabeza cuando supuestamente dos hombres balearon su casa. Ayer, y con una concordancia un tanto extraña, los uniformados encontraron a un hombre con un balazo también en la cabeza y junto a su cuerpo, un arma y una moto de similares características a la utilizada en el crimen de la joven.

Defensores ante la CIDH

La defensora general de la Nación, Stella Maris Martínez, coordinadora de la Asociación Interamericana de Defensorías Públicas en América del Sur, representará a Aidef en la firma de un convenio con la Corte Interamericana de Derechos Humanos. El convenio establece que la Aidef proveerá de asistencia legal y ejercerá la defensa técnica para quienes no tengan abogados en los procesos que se tramitan ante la corte internacional. El convenio se celebrará hoy en Costa Rica.

Procesan a la viuda de Forza por vender remedios truchos

Embarrada con los medicamentos

Solange Bellone, accionista y presidenta de una de las droguerías de Sebastián Forza, era investigada con su marido por la venta de medicamentos truchos a través de empresas fantasma. La Cámara Federal ordenó procesarla por sus "explicaciones inverosímiles".

Télam


Los camaristas consideraron que Solange Bellone no podía desentenderse de sus responsabilidades.

La viuda de Sebastián Forza, uno de los tres empresarios asesinados en 2008 en General Rodríguez, fue procesada ayer en una causa por medicamentos adulterados. Solange Bellone ya había sido indagada por este tema y liberada por falta de mérito, aunque ahora la Cámara Federal entendió que la acusada dio"inverosímiles explicaciones en torno del rol que desempeñaba dentro de la droguería" y estimó que los elementos en su contra son "contundentes".

La denuncia se originó el 26 de abril de 2007, cuando Santiago Isolabella, farmacéutico de planta del Hospital Italiano, se presentó ante el Instituto Nacional de Medicamentos (Iname) para informar sus sospechas sobre un medicamento utilizado en el tratamiento del cáncer de mama. Cuatro días después, una falsificación similar del mismo medicamento (Herceptin 440 mg) fue detectada en el Hospital Tornú por Martín Olivo, médico del servicio de oncología. Ambos remedios habían llegado a manos de los pacientes directamente desde sus obras sociales. El primero por parte del Instituto de Asistencia Social al Empleado Público, el segundo por Fedecámaras.

Desde el Iname denunciaron lo ocurrido a la Fiscalía descentralizada de Pompeya y Parque de los Patricios, especializada en el tema. El fiscal a cargo, Marcelo Munilla Lacasa, recorrió el camino del medicamento hasta toparse con droguerías fantasma que dan como dirección "terrenos baldíos". En este punto aparecen Sebastián Forza y su mujer Solange Bellone.

La mujer era accionista y presidenta de Seacamp, de la que Forza era apoderado. Dicha droguería "operaba comercialmente bajo el nombre de fantasía Baires Med, luego cambiada su denominación a Sanfor Salud", aseguraron en su fallo los camaristas Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Farah. Baires Med había provisto uno de los medicamentos adulterados y habría revendido el otro a Biofar, otra farmacéutica. Cuando se hizo la inspección ninguna de las dos droguerías pudo justificar la procedencia del remedio adulterado.

"Los descargos ensayados por la imputada –refirieron los jueces– a efectos de demostrar su ajenidad con los hechos achacados resultan, a la luz de las probanzas colectadas, inatendibles, pues si bien indicó que se revisaba toda la mercadería que ingresaba y que salía de la droguería y que nunca notaron nada, las particularidades que presentaban los medicamentos, sumado a las irregularidades advertidas en torno de la documentación que ampara las compras, impiden asignarles credibilidad a sus dichos."

De hecho, tal como surge de las inspecciones hechas por el Iname los días 16 de mayo y 8 de junio de 2007, las facturas de compras del medicamento en cuestión son apócrifas. En el fallo se mencionan tres droguerías que la pareja Bellone-Forza había señalado como proveedoras. Cuando los inspectores se dirigieron a la primera (Plaza) se encontraron con que desde hacía tres meses era una casa particular.

La siguiente (Master Medical Group) había cerrado y, según surge de la instrucción, las facturas por adquisiciones de medicamentos que dio la pareja habían sido emitidas luego del cierre de esta droguería. La tercera (Profarma), "nunca contó con habilitación para funcionar, pese a lo cual obran agregadas diversas facturas por supuesta adquisición de medicamentos, en tanto que la propia Bellone aportó copias de los supuestos remitos extendidos por la misma".

Ramírez, el abogado defensor de Solange, aseguró ayer a **Página|12** que Solange no estaba al tanto de todo lo que hacía su marido. "Ella era sólo una empleada administrativa, el que estaba en la calle todo el día y hacía los negocios era Forza. La verdad es que nos llama mucho la atención esta decisión del tribunal porque ya hubo dos jueces antes que le dictaron la falta de mérito. Parecería que este fallo es más político que judicial", agregó.

La sala dos de la Cámara Federal porteña tomó la decisión luego de que el fiscal Munilla Lacasa apelara la decisión de Federico Salvá, quien dispuso la falta de mérito. Luego de dar vueltas por varios juzgados y de que muchos jueces se inhibieran de tomar el caso, finalmente el expediente recayó en el juzgado de Ariel Lijo quien elevó todo a la Cámara Federal, para que resolviera la situación de Bellone.

Ahora, la mujer está acusada de infringir el artículo 201 del Código Penal que castiga con la pena de prisión de 3 a 10 años a quien "venda, ponga a la venta o distribuya medicamentos o mercaderías peligrosas para la salud, disimulando su carácter nocivo".

También en la finca donde funcionaba San Javier

Allanamientos en lo de Zanola

Al cierre de esta edición, una propiedad del dirigente del sindicato de los empleados bancarios, Juan José Zanola, estaba siendo allanada en el marco de la causa por la llamada "mafia de los medicamentos". Se trata del departamento ubicado en Barrio Norte, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En otro barrio de esta ciudad, en Caballito, se allanó el lugar donde funcionaba San Javier, la droguería que proveía de medicamentos a la obra social bancaria y que era propiedad de Néstor Lorenzo. En este último operativo fue detenido un hombre que figuraría como beneficiario de las órdenes de pago que involucraban a San Javier y las obras sociales.

Los allanamientos fueron ordenados por el juez federal Norberto Oyarbide, a cargo de la investigación de los remedios adulterados, vencidos o inocuos vendidos a la obra social de los bancarios para tratar a afiliados con cáncer, sida o hemofilia. Fuentes judiciales dijeron que el resultado de los operativos a cargo de la Policía Federal había sido "altamente positivo", sobre todo el relacionado con la droguería San Javier, en avenida Pedro Goyena 59.

Allí, además de realizarse una detención, se incautaron 30 cajas con documentación y 35 biblioratos relacionados con otro grupo de obras sociales que también podrían haber recibido medicación adulterada. Anoche, en medio del operativo, fuentes policiales dijeron haber encontrado medicamentos vencidos, que serán peritados hoy.

Además, el juez Oyarbide dispuso dos allanamientos en domicilios particulares: uno en una casa de la calle El Tala al 3800 de Temperley (una propiedad vinculada a Lorenzo) y también un departamento en un séptimo piso de un edificio en la calle Peña al 2700, que le pertenece a Zanola. Tanto el farmacéutico como el gremialista serán citados por Oyarbide en las próximas dos semanas.

El acusado por el crimen del subcomisario Jorge Gutiérrez fue liberado

Al telón lo corre una manito judicial

Por Horacio Cecchi

Pese a que la Cámara había considerado que había pruebas para detener e indagar al Colo Montajo, por el homicidio con alevosía de Gutiérrez, la jueza Garmendia decidió liberarlo por falta de pruebas. Tres veces le habían modificado sus decisiones.

El Colorado Montajo, ex policía, detenido a fin de agosto pasado por el asesinato del ex subcomisario Jorge Gutiérrez, ocurrido hace quince años, fue liberado por supuestas faltas de pruebas. La jueza de transición platense Marcela Garmendia consideró insuficientes las declaraciones de los testigos que ya habían declarado en la causa al menos cinco veces y habían reconocido al Colorado como uno de los dos hombres que se encontraba con Gutiérrez en el vagón del Roca, cuando el subcomisario recibió un disparo en la nuca. Gutiérrez investigaba la Aduana paralela. Tres veces, la Cámara de Apelaciones platense dispuso que la jueza revisara sus pasos. En la última, directamente, le ordenó que lo citara a una declaración indagatoria como imputado, cuando la jueza lo había citado como testigo. Fue entonces que, irremediablemente, debió detenerlo. Pero, no hay tres sin cuatro: Garmendia, el viernes pasado, consideró que no había prueba suficiente y ordenó liberar al Colorado.

Los testigos, dos vendedores ambulantes del Roca, tenían razón para estar aterrados: a los dos hombres que conversaban con Gutiérrez en el vagón los conocían porque eran los policías a los que les pagaban para poder vender sus productos en los pasillos del tren.

A uno de ellos, el Chiquito Santillán, lo detuvieron un mes después del crimen. "Pero en un juicio bochornoso en el que los testigos fueron torturados y se desdijeron, Santillán fue absuelto." El caso fue apelado y actualmente alcanzó el máximo estrado, la Corte Interamericana de Derechos Humanos que analiza la responsabilidad del Estado.

Al Colorado lo pudieron acusar más tarde, cuando la familia de Gutiérrez logró unir su descripción con su imagen fotográfica. "Los testigos lo reconocieron en fotos muchas veces en el expediente", dijo el abogado de la familia de la víctima, Luis Valenga. Pero Montajo se perdió de vista y se refugió en Tucumán. "Por suerte, se le ocurrió volver –sostuvo Valenga–, que si no, no iba a haber tiempo para pedir el exhorto." Claro, a Montajo lo detuvieron 48 horas antes de que la causa pasara a prescribir, con lo que el conteo del tiempo se detiene y se reinicia allí mismo.

La causa, que había sido puntillosamente investigada e impulsada por la familia de Gutiérrez y el abogado Valenga, y una comisión investigadora, detectó al Colorado. Pero en lugar de avanzar fue marcha atrás. En tres ocasiones, Garmendia había echado unas verónicas con el expediente. Primero, el día del inocente de 2006, cuando ordenó sobreseyó provisoriamente el caso. Valenga apeló y la Cámara le dio la razón y revocó la resolución. Garmendia recibió el expediente de vuelta, y entonces, de la galera, sostuvo que había preopinado en la causa por lo que se excusó, en marzo de 2008. La Cámara volvió a rechazar la decisión de Garmendia y le ordenó que se hiciera cargo, y citara a Montajo. Garmendia obedeció, a medias: citó al Colorado el 18 de agosto pasado, pero a declaración informativa, una suerte de testimonio algo más comprometido, pero que no llega a ser un imputado. La citación a informativa no es anecdótica. Las puntadas en la Justicia tienen hilo: la causa prescribe a los 15 años, o sea, el 29 de agosto de 2009. Y el proceso de prescripción sólo se interrumpe con una indagatoria, o sea, con un imputado citado a declarar. La galera no pasó porque la familia apeló a contra reloj. La Cámara, por tercera vez, ordenó a Garmendia deshacer: le dijo que citara al Colorado a indagatoria, por homicidio calificado por alevosía y como partícipe primario y no secundario como lo ubicaba la jueza. Poco más y le hacía la instrucción.

La Cámara, por tercera vez, ordenó a Garmendia deshacer lo actuado. Poco más y los camaristas le hacían la instrucción.

Télam



Francisco "el Barba" Gutiérrez, hermano de la víctima y actual intendente electo de Quilmes.

Garmendia, entonces, tuvo que ordenar su detención, que se produjo el 27 de agosto pasado, 48 horas antes de que la causa prescribiera. Pero ni modo, hubo cuarta: el viernes pasado ordenó la libertad por falta de pruebas.

hcecchi@pagina12.com.ar

En la sexta de Avellaneda inventaban adicionales

Pasando la gorra con horas extra

Un comisario y otros tres oficiales de la seccional sexta de Avellaneda están siendo investigados por la Justicia, ya que se sospecha que cobran 25 mil pesos mensuales por un servicio de horas adicionales que no cumplían. La causa comenzó luego de que una mujer policía descubriera, en un cajón de la comisaría, un formulario de horas extras donde figuraba su firma falsificada por un trabajo que nunca hizo.

Fuentes de la investigación, a cargo de la Unidad Funcional de Instrucción 4 descentralizada de Avellaneda, aseguraron que la fiscal Carla Musitani dio inmediata intervención a la Auditoría de Asuntos Internos del Ministerio de Seguridad bonaerense, que en paralelo inició un sumario administrativo. Musitani sospecha que las autoridades de la comisaría de Gerli se quedaban con los 25 mil pesos pagados mensualmente por la Municipalidad de Avellaneda y hacían figurar en los papeles con firmas "truchas".

La denunciante contó que en el mismo cajón había un formulario de horas adicionales de un compañero suyo con el que tenía confianza. Cuando le preguntó si él las había realizado, le contestó que no y le aseguró que la firma que figuraba no era la suya. La fiscal Musitani allanó el 27 de agosto pasado la seccional y secuestró todos los formularios y documentos vinculados al caso. Fuentes judiciales comentaron que durante ese operativo se tomó testimonio a cinco policías que figuraban en las listas y negaron haber cumplido las adicionales. Sus firmas, al parecer, también fueron falsificadas.

"La maniobra era tan burda que a dos policías distintos les figura el mismo garabato como firma falsificada en las planillas", dijo una fuente del caso. "Ni siquiera tuvieron la precaución de chequear cuáles eran sus horarios, ya que figura realizando adicionales en el mismo horario en el que cumplía servicio en la seccional." Aunque todavía no hay detenidos, la fiscal tiene a cuatro policías bajo investigación: el por entonces titular de la dependencia, comisario Andrés Acuña; el jefe del gabinete criminológico; otro oficial y una mujer policía encargada de la administración de la seccional. Pronto serían llamados a declarar.



Plantas contra el dengue

La edición 46ª de la tradicional Fiesta Nacional de la Flor que se realiza en el partido bonaerense de Escobar tendrá un agregado particular: se darán a conocer los métodos para cultivar varias especies de plantas carnívoras como elemento preventivo contra el mosquito del dengue. Los organizadores tomaron la decisión a partir de la "preocupación" que generó un informe del Ministerio de Salud de la Nación que señala "el avance devastador del dengue". Según los especialistas, estas especies –con un valor comercial de entre 15 y 50 pesos– son "el depredador natural por excelencia de los insectos voladores" y aclaran que "la conservación de sus más de 600 variedades no ocasionan ningún riesgo a los seres humanos, ni a las mascotas hogareñas".

A limpiar el Riachuelo

El juez federal de Quilmes, Luis Armella, intimó a la Autoridad de la Cuenca Matanza Riachuelo (Acumar) a comenzar, antes de noviembre próximo, la limpieza de las márgenes de esa cuenca. De no hacerlo, Armella adelantó que aplicará multas a los funcionarios responsables. En su resolución, el juez establece que Acumar deberá presentar un proyecto que incluya "en forma precisa y sin excusa alguna la identificación y estudio de cada zona problemática de la cuenca que no haya sido incluida en anteriores presentaciones".

Festival contra la trata

La Fundación Mujeres en Igualdad realizará hoy el festival "Un mundo contra la trata" para incluir activamente a jóvenes, adolescentes, niñas y niños, que forman parte de la población de mayor riesgo, y crear conciencia de que "sin clientes no hay trata ni proxenetismo ni explotación sexual". La actividad comenzará a las 19 en el anfiteatro del Parque Centenario y será abierta al público, con entrada libre y gratuita. El festival contará con los shows musicales de Liliana Herrero, David Bolzoni, La Bomba de Tiempo, Luis Pescetti y Carmina Cannavino. La actividad fue declarada de interés por la Corte Suprema de Justicia y las legislaturas de la ciudad de Buenos Aires y de la provincia de Chaco.

La plaza Pedro Eugenio Aramburu, en Flores, se llamará Del Angel Gris

Un Angel en vez de un represor

La ley fue aprobada ayer por la Legislatura porteña. El cambio, que se había debatido en una audiencia pública, rinde homenaje al personaje de *Crónicas del Angel Gris*, el libro de Alejandro Dolina cuyo escenario es el barrio de Flores.

Por Eduardo Videla

La plaza del barrio de Flores que hasta ahora lleva el nombre de un militar golpista, responsable de los fusilamientos de 1956, pasará a llamarse Del Angel Gris, el personaje creado por el escritor Alejandro Dolina para contar sus historias situadas, precisamente, en ese barrio porteño. Lo dispuso anoche la Legislatura porteña, que hizo realidad una propuesta nacida hace casi veinte años, realizada por vecinos de Flores. "No lo veo como un homenaje a mí, como dicen, sino al personaje, al que he visto pintado por los atorrantes del barrio del barrio y un artista en la estación del ferrocarril, que ya no es mío, porque fue aceptado por la gente", dijo Dolina a **Página|12**.

La plaza está ubicada entre la avenida Avellaneda y las calles Donato Alvarez, Bogotá y Cálcena. Hasta ayer se llamaba Pedro Eugenio Aramburu, pese a que los vecinos proponían desde hace tiempo cambiarle el nombre. "Primero queríamos ponerle Felipe Vallese (el militante peronista desaparecido en la década del '60), pero ya había un tramo de la calle Canalejas que llevaba su nombre", recuerda Luis Bilancieri, miembro de la agrupación La Marechal, del barrio de Flores, uno de los impulsores de la modificación. "Otra propuesta era 'Hermanos Gálvez', los corredores de TC que tenían su taller sobre Avellaneda. Pero ya estaba el Autódromo con ese nombre", agrega. En 1990, el Concejo Deliberante aprobó una ordenanza que convocaba a una consulta vecinal para cambiar el nombre de la plaza. "Pero el intendente Carlos Grosso la vetó, porque ese tereno había sido donado con la condición de que la plaza llevara ese nombre", recuerda Bilancieri.

Esta vez, el proyecto aprobado presentado por la diputada Alicia Bello (Frente para la Victoria) tuvo a su favor la ley que prohíbe que espacios públicos lleven el nombre de represores. La norma fue aprobada en segunda lectura: antes había sido debatida en una audiencia pública, en junio último, en la que participaron, entre otros, Soledad Valle, la nieta del general Juan José Valle, fusilado en 1956 junto a un grupo de militares y civiles, por orden de Aramburu. También respaldaron la propuesta el historiador Pacho O'Donnell y el periodista Martín García y vecinos de Flores. "No se presentó nadie que defendiera el nombre que tenía la plaza", recordó Bello, en diálogo con este diario.

"Este cambio de nombre es un homenaje a la democracia y un repudio a los golpes de Estado, que siempre estuvieron asociados a las persecuciones, tragedias y muertes y que en este caso marcó el comienzo de un experimento de Estado terrorista, que tuvo su máxima expresión en 1976", destacó la diputada Bello.

Aramburu fue parte del golpe militar de 1955, que derrocó a Juan Domingo Perón y se autodenominó Revolución Libertadora. Asumió la presidencia de facto el 13 de noviembre de 1955 y al año siguiente ordenó el fusilamiento de Valle y otros 17 militares y de los civiles asesinados en José león Suárez, episodio que el periodista Rodolfo Walsh reveló en su libro *Operación Masacre*.

"Conozco ese lugar desde que no era una plaza: era un enorme baldío cercado, con un pastizal y muchos árboles", recordó Dolina ante una consulta de este diario. "Yo nunca viví en Flores, pero conozco bien el lugar porque allí me reunía con mis amigos, con quienes tenía un grupo de música, anduve mucho por sus calles. Y cuando volvía en el 53 a Caseros, imaginaba las historias que luego se plasmaron en un libro", recuerda, en alusión a sus *Crónicas del Angel Gris*, publicado en 1988. "Lo tomo como una alegría íntima y muy personal. Me pongo contento y es una gran satisfacción pero me quedo sin palabras porque una cosa así, tan delicada, me atañe en forma directa", concluyó.



Guadalupe Lombardo

Desde hace casi veinte años los vecinos de Flores reclamaban el cambio de nombre de la plaza.

Conclusiones del VI Congreso Iberoamericano

La necesidad de educación ambiental

"Es imprescindible implemeentar políticas públicas que potencien la articulación entre el Estado, la comunidad educativa en todos sus niveles y las organizaciones de la sociedad civil." La frase es una de las conclusiones a las que se arribó en el VI Congreso Iberoamericano de Educación Ambiental, que se llevó a cabo el fin de semana último en San Clemente del Tuyú. El encuentro dio pie para que las autoridades locales impulsen la sanción de una ley de Educación Ambiental y promuevan el tratamiento del tema en conjunto con el Ministerio de Educación de la Nación, y los consejos federales de Educación y de Medio Ambiente. "Es necesario dar una batalla cultural por un modelo de desarrollo sustentable y para eso es imprescindible la educación ambiental", dijo a **Página|12** Fernando Melillo, subsecretario de Políticas Ambientales y coordinador del congreso.

Participaron del encuentro unos 3100 inscriptos, de los cuales sólo cuatrocientos concurrieron como invitados oficiales. "El resto llegó desde todos los rincones de la región, haciéndose cargo de su traslado y estadía para participar de este congreso", relató Melillo.

El funcionario –quien trabaja en la órbita de la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación– opinó que "la educación ambiental actúa como potenciadora de la educación, ya que es un elemento fácil para vincular la escuela con su entorno y tiene que ver con la formación en valores". Rescató en ese sentido la experiencia de Brasil, que hace diez años viene planteando una estrategia de educación ambiental, y de Chile, que se sumó este año a esta iniciativa. En la Argentina, un proyecto de ley que instauraba la Educación Ambiental en los niveles primario y medio llegó a tener media sanción en Diputados, pero nunca se trató en el Senado y perdió estado parlamentario. Ahora, desde la Subsecretaría de Política Ambiental se intenta impulsar un nuevo proyecto legislativo.

En las tres conferencias, quince mesas redondas y 45 talleres participativos que se llevaron a cabo en el congreso, en los que participaron desde educadores de base hasta funcionarios públicos, pasando por los especialistas académicos y los líderes sociales, se trazaron algunas líneas de consenso. Entre ellas, que "frente a la crisis ambiental global y el cambio civilizatorio la educación ambiental tiene el desafío de fortalecerse institucionalmente como herramienta central en la batalla cultural por un modelo de desarrollo sustentable".

Asimismo, se acordó en que "todo ello debe hacerse sin perder la frescura y originalidad, la perspectiva integradora frente al conocimiento fragmentario, la visión crítica, el reconocimiento del otro y de la realidad que nos rodea, la valoración de la diversidad y el diálogo de saberes".

Entre los aspectos resolutivos de la Asamblea de Países se destacan dos: la elección de Chile como país sede del VII Congreso Iberoamericano de Educación Ambiental en 2012 y la designación de la Argentina a cargo de la Secretaría Ejecutiva del Programa de Latinoamérica y el Caribe por la Educación Ambiental (Placea-Naciones Unidas) en el período 2010-2012.

En Bélgica se llevan un Magritte valuado en tres millones de euros

Robo surrealista en un museo

El robo se produjo en la casa donde vivió el artista, convertida hoy en un centro de exposiciones, en las afueras de Bruselas. Se trata del cuadro *Olympia*, que ilustra el cuerpo desnudo de su mujer. Los ladrones actuaron a cara descubierta.

En pleno día, en un museo de las afueras de Bruselas, dos hombres robaron, a cara descubierta, el cuadro *Olympia* del pintor surrealista belga René Magritte, cuya cotización puede alcanzar los tres millones de euros. La pintura, que ilustra el cuerpo desnudo de su propia mujer sobre un paisaje costero de fondo, fue sustraída de la casa que supo ser la morada del artista y, en la actualidad, funciona como centro de exposiciones artísticas. Los ladrones –uno de ellos estaba armado– "obligaron a dos de los tres empleados a tirarse al suelo y uno escaló la pared de vidrio de un metro y medio que separa el cuadro del público para llevárselo", explicó André Garitte, curador de la sala.

Magritte fue el pintor de las pipas que no lo son, de los peces con piernas de mujer, de las piedras que vuelan sin ser lanzadas y de las imágenes nocturnas a plena luz del día. Al igual que la obra entera del artista, *Olympia* fue robada en una escena digna de los surrealistas. Ayer, pasadas las 10 (hora local), "dos personas, uno de ellos de tipo asiático, hablando uno inglés y el otro francés, irrumpieron en el museo poco después de la apertura, uno de ellos armado con una pistola", explicó Garitte a la prensa belga.

Al momento del robo, en el lugar se encontraban únicamente dos visitantes y tres agentes de seguridad. En realidad, el museo se encuentra en las afueras de Bruselas –en la comuna de Jette–, en la casa donde Magritte vivió junto a su mujer Georgette entre 1930 y 1954. Según el curador de la sala, "los hombres, que actuaron a cara descubierta, obligaron a dos de los tres empleados a tirarse al suelo y uno de los ladrones escaló la pared de vidrio de un metro y medio que separa el cuadro del público para llevárselo".

AFP



Una reproducción en tamaño reducido de *Olympia*, la obra de René Magritte robada ayer.

Olympia, un cuadro de 60 por 80 centímetros, fue pintado por Magritte en 1948 y, según estimaciones de coleccionistas, su valor oscila entre los 750.000 dólares (507.000 euros) y los 4,4 millones de dólares (tres millones de euros). La pintura, para la que posó la mujer del pintor, representa un desnudo con un paisaje costero de fondo y estuvo inspirada en el cuadro homónimo del impresionista Edouard Manet, que causó un gran escándalo al exhibirse en 1865 y también estuvo relacionado con otros dos célebres desnudos: *La Venus de Urbino,* de Tiziano, y *La Maja desnuda,* de Francisco Goya. Sin embargo, el toque surrealista de la versión de Magritte está dado por la presencia de una concha sobre el vientre de la mujer.

Magritte estuvo influenciado por todos los movimientos artísticos de la primera mitad del siglo XX: desde el expresionismo alemán al arte conceptual (o el pop-art), los sueños y los objetos banales fueron el *leitmotiv* de la estética Magritte. Entonces, en pinturas como *El castillo de los Pirineos*, *La bella cautiva* o *La condición humana* la constante yuxtaposición de objetos comunes en contextos poco corrientes le da un significado nuevo a las cosas familiares. De hecho, el cuadro *Esto no es una pipa*, que ilustra contradictoriamente una pipa, o sus hombres en traje flotando, se convirtieron en iconos de la cultura occidental.

El surrealista belga siempre prefirió la vida tranquila y ordinaria, muy distinta del descontrol parisino. Por eso, a principios de los años '30 Magritte abandonó París y el entorno de André Breton para volver a la casa de ladrillos rojos de la calle Esseghem, donde ayer fue robado el cuadro. En esta vivienda, la única de las siete habitadas por el pintor que está abierta al público, Magritte pintó casi la mitad de su obra.

Aunque uno de los ladrones del *Olympia* estaba armado, ninguna de las personas que estaban en el lugar resultaron heridas. Según la policía de Bruselas, después de sacar la pintura de su cofre de vidrio los hombres huyeron a pie con el cuadro y luego subieron a bordo de un auto.

En un campo de Inglaterra, con un detector de metales

El desocupado que encontró un tesoro

Con un detector de metales, un desocupado británico encontró el tesoro arqueológico anglosajón más importante jamás descubierto, sepultado en un campo de Inglaterra: sería del siglo VII y tiene más de 1500 objetos que contienen varios kilos de oro y de plata.

El hombre se llama Terry Herbet y tiene 55 años. El descubrimiento se produjo en julio, en un campo de Staffordshire, en el centro de Inglaterra, mientras inspeccionaba el campo de un amigo para satisfacer su pasión por la arqueología que siente desde hace 18 años.

"Mis amigos del club de detectores siempre dicen que si hay alguna moneda de oro en un campo, seré yo el que la encuentre. No sé lo que van a decir cuando sepan esto", comentó ayer, al enterarse del valor de su hallazgo.

Su descubrimiento, cuya importancia se comparó en medios locales con la de la tumba del faraón Tutankhamon, contiene un conjunto guerrero con al menos 84 empuñaduras y 71 fundas de espada decoradas, en su mayor parte de forma exquisita y hasta con granates incrustados en oro.

El tesoro contiene alrededor de 5 kilos de oro y 2,5 de plata, y una gran cantidad de piedras preciosas. Su evaluación tardará un año en llevarse a cabo y el dinero será repartido en partes iguales entre Herbert, que tiene previsto comprarse una casa, y el propietario del campo.

Los expertos están intentando juntar decenas de trozos que debían formar cascos de las armaduras finamente decorados. Un friso de animales en plena carrera está grabado en uno de los trozos que servía para proteger el pómulo de los guerreros.

A partir del viernes y hasta el 13 de octubre se expondrá una selección de los objetos hallados en el Museo de Arte de Birmingham. "La cantidad de oro es impresionante, pero lo más importante es el trabajo de orfebrería, que es perfecto", explicó Kevin Leahy, experto en el tema. "Los objetos pertenecieron a la más alta aristocracia o a la realeza anglosajona", añadió.


Parte de los 1500 objetos arqueológicos, algunos de oro y plata.

Logró prevenir el contagio de sida con una eficacia algo mayor al 30 por ciento

Primera vacuna con resultado positivo

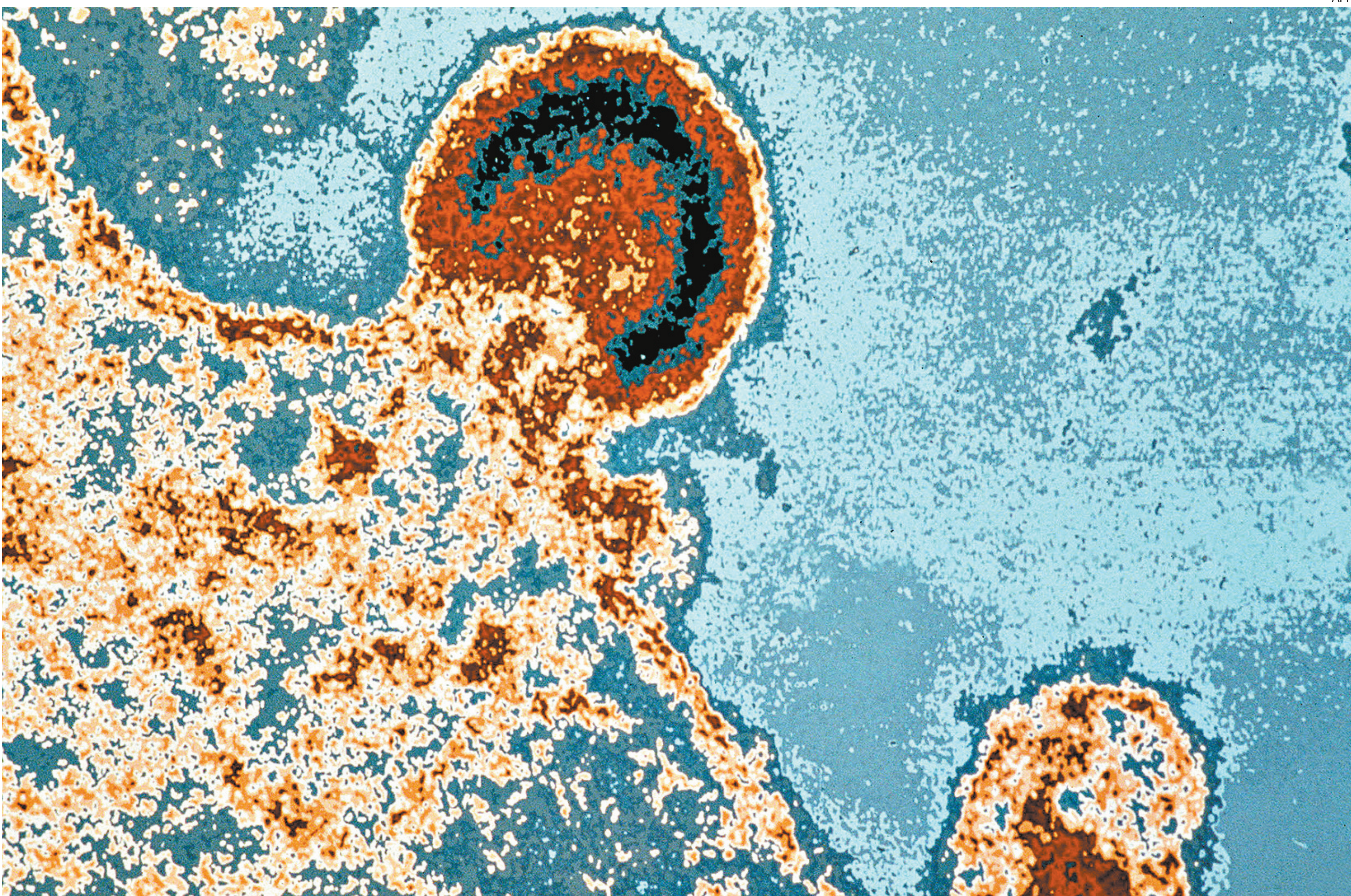
Por Pedro Lipcovich

El ensayo clínico se realizó en Tailandia sobre 16.000 personas. Según los expertos, aunque tiene una "modesta capacidad preventiva", permitirá "orientar nuevas investigaciones. Su eficacia no la habilita aún para su uso en poblaciones".

"Por primera vez, una vacuna contra el sida muestra algún resultado positivo", anunció ayer Onusida, dependiente de las Naciones Unidas. Se refería a un ensayo clínico sobre 16.000 personas, efectuado en Tailandia: la vacuna testeada mostró "una eficacia algo mayor que el 30 por ciento en prevenir nuevas infecciones por VIH", lo cual le adjudica una "modesta capacidad preventiva", según la entidad. Es claro que esa limitada eficacia no la habilita para su uso en las poblaciones, pero –como señaló el investigador Anthony Fauci– "permite orientar las investigaciones". Es que todos los previos ensayos clínicos de vacunas habían resultado en fracasos. Entre tanto, Onusida subrayó la necesidad de "continuar con los métodos preventivos probados", destacando "el uso consistente del preservativo".

La vacuna fue aplicada a 16.395 voluntarios en Tailandia, obtenidos de la población general, hombres y mujeres. En 2006, la mitad de ellos recibieron dosis de la vacuna; la otra mitad, placebos. (Además, todos ellos recibieron consejería sobre los métodos probados de prevención.) Durante los tres años siguientes, se efectuaron testeos periódicos de VIH. Al cabo, 74 de los que habían recibido placebo se habían infectado, lo cual había sucedido con sólo 51 de los vacunados. Esto "revela una eficacia del 31,2 por ciento, lo cual caracteriza la vacuna como modestamente protectiva. Sin embargo, estos resultados inyectan nueva esperanza en el campo de la investigación de vacunas contra el VIH y anuncian que una vacuna segura y efectiva puede llegar a estar disponible para las poblaciones", dice el comunicado de Onusida.

AFP


Es la primera vez que el ensayo de una vacuna contra el VIH *(foto)* no termina en fracaso.

En rigor, la vacuna ensayada, llamada RV144, conjuga dos fármacos. Uno de ellos –elaborado por el laboratorio Sanofi Pasteur– fue diseñado por ingeniería genética a partir del *canarypox virus*, que suele afectar a pájaros en cautiverio y tiene la capacidad de ingresar en las células humanas pero no de multiplicarse en ellas; a este virus se le agregaron tres genes del VIH. En la vacuna, el *canarypox* sirve como "vector", como vehículo para que esos pedacitos de VIH ingresen al organismo humano, en la expectativa de generar inmunidad. El segundo componente de la vacuna –desarrollado por la firma Genentech y actualmente producido por la ONG Global Solutions for Infectious Diseases– es una modificación de una proteína presente en la superficie del VIH.

Ambos componentes habían sido testeados por separado en seres humanos, sin resultados significativos. La apuesta con esta vacuna fue probar si, juntos, funcionaban mejor, y parece haber sido así. Todavía hay que establecer por qué. Uno de los interrogantes está dado por el hecho de que, entre los participantes que sí se infectaron, la cantidad de virus en la sangre fue similar: se preveía que, si la vacuna tenía alguna eficacia, aquellos que de todos modos se infectaran tendrían menos virus que los que sólo habían recibido placebo. Además, el producto fue diseñado para las variantes del virus que prevalecen en Tailandia, distintas a las de Europa y América.

La aplicación a los voluntarios fue gestionada por el Ministerio de Salud Pública de Tailandia, los Institutos Nacionales de Salud (NIH) de Estados Unidos y el Ejército norteamericano. El Comité Asesor en Vacunas de Onusida dio su aprobación científica y ética. Anthony Faucy, director del Instituto Nacional de Alergia y Enfermedades Infecciosas de Estados Unidos (integrante del NIH), comentó: "Si bien no se trata de un paso decisivo, el resultado es muy importante. Por más de 20 años, los ensayos de vacunas habían fracasado. Ahora se abrió una puerta: al contar con un producto que tiene acción protectiva, aunque sea muy pequeña, podemos indagar qué lo hace efectivo y así orientar las investigaciones".

En la Argentina, Jorge Quarleri, investigador en el Centro Nacional de Referencia contra el Sida –que funciona en la Facultad de Medicina de la UBA– observó que, hasta ayer, "el panorama en la investigación de vacunas era desalentador". En cuanto a las razones de la dificultad, señaló que "si bien este virus tiene una variabilidad enorme, algo parecido sucede con el virus de la gripe, y para éste sí se obtienen vacunas: una diferencia es que el sistema inmunitario humano, en sí mismo, es menos efectivo ante el VIH que ante otros virus, y esto a su vez se vincula con que el VIH ataca directamente células del sistema inmunitario".

Pedro Cahn, ex presidente de la Sociedad Internacional de Sida y jefe de Infectología del Hospital Fernández, comentó que el anuncio "se presenta como lo que en medicina llamamos una 'prueba de concepto': prueba el concepto de que es posible proteger del VIH mediante una vacuna, aunque la que se ensayó no resulte todavía aplicable a las poblaciones", y citó a "Andrés Calamaro, que en una de sus canciones dice: 'Brindo hasta la cirrosis por la vacuna del sida'. Esta noticia no alcanza para brindar hasta la cirrosis, pero podemos tomarnos un vasito...".

Onusida advirtió que "mientras no haya una vacuna de alta efectividad, hay que subrayar los métodos probados para la prevención", y mencionó: "El uso consistente de preservativos", "las estrategias de reducción del daño (como la distribución de jeringas) para usuarios de drogas" y "la profilaxis con antirretrovirales para exposiciones accidentales al VIH".

Las líneas de investigación

Por P. L.

"La búsqueda de la vacuna nunca dejó de ser una de las principales áreas de investigación en VIH-sida, pese a los fracasos que venían produciéndose –señaló Jorge Quarleri, investigador en el Centro Nacional de Referencia contra el Sida–. Hay en el mundo muchísimos estudios en las primeras fases de investigación en vacunas preventivas, y algunos en vacunas terapéuticas, para ayudar a pacientes ya infectados."

"Otra área de estudio parte del descubrimiento de anticuerpos con enorme capacidad para neutralizar el virus: su diferencia con las vacunas equivaldría a la que existe entre el suero antitetánico y la vacuna antitetánica –agregó el investigador–. Otra área con mucha investigación básica, aunque todavía no haya dado muchos resultados, es la de los 'microbicidas', cuya aplicación preventiva sería local, en las zonas vaginal o anal. Y, desde luego, se siguen ensayando nuevas drogas antirretrovirales" (que permiten mantener el virus indetectable en la sangre).

En la Argentina, "se investiga en distintos campos. Por ejemplo, se profundiza en la epidemiología del VIH (el 24 de julio, **Página|12** dio a conocer la encuesta nacional del Centro de Referencia contra el Sida), y se hacen estudios de 'epidemiología molecular', para determinar, de las muchas variantes de este virus, cuáles prevalecen en las distintas regiones del país".

La falta de sueño y el Alzheimer

Un motivo para dormir

La falta crónica de sueño provoca la aparición prematura y más frecuente de las plaquetas que desencadenan los síntomas del mal de Alzheimer, según revela un estudio publicado por la revista *Science.* La investigación fue realizada en ratones por científicos de la Escuela de Medicina de la Universidad de Washington, quienes también descubrieron que la orexina, una proteína que regula los ciclos del sueño, parece estar directamente vinculada con el aumento de las plaquetas. Los investigadores añadieron que este último descubrimiento podría ayudar a crear fármacos para el tratamiento del Alzheimer.

Jae-Eung Kang, científico en el laboratorio de Holtzman, dijo haber descubierto que los niveles de amiloides beta aumentaban o disminuían en los ratones en relación directa con el sueño y aumentaban en la noche, cuando los roedores están despiertos, y se reducían durante el día, cuando duermen. Al ser privados del sueño, los niveles de amiloides aumentaron en un 25 por ciento en los ratones y fueron menores en aquellos a los que se permitió dormir. Según los científicos, ambos descubrimientos constituyen las primeras indicaciones de que el sueño tiene una relación directa no sólo con el Alzheimer sino también con el mal de Parkinson.



Trágica explosión

La explosión de una tienda de fuegos artificiales dejó ayer un saldo de dos muertos y doce heridos en Santo André, una ciudad cercana a San Pablo, Brasil. Además, dos personas continuaban desaparecidas luego de que la explosión dejará un gran cráter de tierra rojiza, cuatro casas derrumbadas y varios automóviles quemados como secuelas de la explosión que ocurrió después del mediodía en una zona residencial, según indicaron las autoridades locales. El alcalde Aldan Ravin explicó ante la cadena televisiva Globo que la tienda contaba con autorización para vender fuegos artificiales, "pero aparentemente poseían materiales para su fabricación", para lo cual no tenían permiso. La policía delimitó un área de exclusión de cuatro manzanas, a las que ni siquiera los moradores pueden acceder debido al alto riesgo de deslizamiento de tierra en la zona.

No hay sequía en la Luna

Tres estudios publicados en la revista *Science Express* indican que los científicos no necesitan buscar agua en el interior de la Luna porque pueden encontrarla en gran parte de su superficie y sería más abundante a medida que se avanza hacia los polos. Los estudios que dan a conocer evidencias de agua o hidroxilo –formado por un átomo de hidrógeno y uno de oxígeno– utilizaron datos recopilados de tres sondas espaciales diferentes que orbitaron alrededor de la superficie lunar o la sobrevolaron. Los estudios llevarían a reevaluar la creencia sostenida de que la Luna está completamente seca. Las investigaciones del Instituto Geológico de Estados Unidos, la Universidad de Brown y la Universidad de Maryland indican que el agua o el hidroxilo en las regiones polares de la Luna podrían haber migrado allí atraída por un ambiente más frío.

Derrumbe en central térmica

Unos 20 cadáveres fueron recuperados luego de derrumbarse una chimenea en un central térmica en construcción en Korba, India. Según las autoridades sindicales, los muertos alcanzarían los 100, con las decenas de cuerpos que habrían quedado enterrados bajo los ladrillos. "Sólo nueve personas sobrevivieron y están actualmente hospitalizadas. Los otros han muerto", aseguró Vinod Kurma Sharma, secretario general del sindicato de trabajadores que construía la chimenea. En el momento del accidente, los obreros se protegían de la lluvia alrededor de la chimenea, que ya llevaba 100 metros levantados, sobre los 275 que debía alcanzar.

Denuncian que Perú envió bombas lacrimógenas a Honduras

Alan García ayuda a reprimir

La entrega de gases lacrimógenos al gobierno golpista de Micheletti implica una violación del embargo impuesto por la Organización de Estados Americanos (OEA). El presidente peruano no hizo comentario alguno.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

En las calles de Tegucigalpa, en medio de la represión de las fuerzas golpistas contra la población que apoya al presidente democrático Manuel Zelaya, aparecieron bombas lacrimógenas de la policía peruana, usadas por las fuerzas represivas del gobierno golpista de Honduras. La denuncia fue hecha por el diario local *La Primera*, que en su portada tituló "García ayuda a golpistas. Envían bombas lacrimógenas a Honduras". El presidente peruano no quiso comentar sobre la denuncia, que lo deja mal parado ante la comunidad internacional, porque la entrega de esas bombas lacrimógenas al gobierno golpista de Micheletti implicaría una violación del embargo impuesto por la Organización de Estados Americanos (OEA) y revelaría un apoyo a un gobierno que la comunidad internacional rechaza. Fue la policía peruana la encargada de responder a la denuncia. En un comunicado, la policía negó la venta de bombas lacrimógenas al gobierno de facto.

La denuncia estalló cuando un video colgado en YouTube mostraba una bomba lacrimógena lanzada contra la población hondureña que tenía la inscripción Policía Nacional del Perú. El video, titulado *Barrios y Comunas de Tegucigalpa se rebelan contra toque de queda en Honduras*, fue grabado por el Gremio de Cineastas de Honduras y difundido para mostrar la represión del gobierno golpista contra la población hondureña, que se concentró frente a la Embajada de Brasil para expresar su apoyo al presidente democrático, Manuel Zelaya. Las imágenes son contundentes y no dejan dudas de la identificación de esas bombas lacrimógenas como pertenecientes a la policía peruana. Pero en Lima, mientras los congresistas de oposición lanzaban duras críticas al gobierno de García por este hecho y anunciaban que llamarán al ministro del Interior, general Octavio Salazar, para que responda sobre esta denuncia ante el Congreso, la policía peruana negó cualquier vinculación con las bombas que llevan su nombre.

En un comunicado, la policía peruana aseguró que "no se ha vendido ni entregado material de ningún tipo en general, ni bombas lacrimógenas en particular, al gobierno de Honduras". Para sustentar esta negativa, la policía del Perú cita la versión del ministro de Seguridad del gobierno golpista de Honduras, Jorge Rodas, confirmando que su gobierno no había recibido material de la policía peruana. Para explicar las imágenes que muestran el nombre de la policía peruana escrito en las bombas usadas por las fuerzas represivas de Micheletti, el comunicado de la policía asegura que ese material represivo estuvo destinado al Perú, pero nunca llegó al país. Según esta versión, el gobierno golpista compró las bombas lacrimógenas a la empresa hondureña Representaciones Comercio e Inversiones, que a su vez las adquirió de la compañía norteamericana Combined Systems, y que las etiquetas que las identificaban como material de propiedad de la policía peruana habían sido cubiertas al momento de hacerse la operación de venta. Según la policía peruana, la explicación de la existencia de esas etiquetas identificando las bombas como suyas se debe a que este lote de bombas lacrimógenas le había sido vendido en agosto de 2007 por la mencionada compañía norteamericana, pero la venta quedó trunca en octubre de ese año y ese material nunca les llegó.

Dos años después, según esta versión, ese mismo material les fue vendido a los hondureños, pero sin que la empresa norteamericana se diera el trabajo de quitarles las etiquetas originales con el nombre Policía Nacional del Perú. Una explicación oficial que no suena muy consistente y que deja muchas dudas.

El gobierno de García apoya oficialmente el plan del presidente Oscar Arias para restituir a Zelaya en la presidencia de Honduras, pero nunca ha mostrado mayor entusiasmo por defender al depuesto presidente y ha optado por un perfil bajo en las gestiones internacionales para ese fin. El 19 de agosto, García recibió a Zelaya en Lima, pero, a diferencia de lo ocurrido en otros países, no le dio un recibimiento de jefe de Estado. Y algunos importantes dirigentes del oficialista partido aprista han llegado a justificar el golpe de Honduras acusando a Zelaya de intentar perpetuarse en el poder. En el oficialismo peruano no parece haber mucha simpatía por Zelaya. Y ahora, bombas peruanas aparecen en la represión golpista contra los seguidores del presidente hondureño.

AFP



Un video colgado en YouTube mostraba la inscripción en las bombas.

Video del rehén de las FARC Pablo Moncayo

"Señor Uribe, quiero ser libre"

"Señor presidente Uribe: abra la puerta por favor, que quiero ser libre", dice el prisionero más antiguo de la guerrilla colombiana de las FARC, el cabo Pablo Emilio Moncayo, de frente ante la cámara de video. La senadora colombiana Piedad Córdoba hizo públicas ayer las imágenes entregadas por la guerrilla a modo de prueba de vida del rehén, y se las mostró al mandatario Alvaro Uribe, al padre del cabo, el profesor Gustavo Moncayo, y a toda la sociedad colombiana.

La liberación de Moncayo –cautivo desde hace once años, junto con la del soldado Josué Daniel Calvo, así como la entrega del cadáver del policía Julián Guevara, muerto en cautiverio– había sido anunciada por las FARC en abril pasado. Sin embargo, en ese momento Uribe puso como condición que las liberaciones de Moncayo y de Calvo fueran en simultáneo con las de todos los policías y militares en manos de la guerrilla, y todo el proceso de liberaciones se trabó.

El fin de semana pasado, sin embargo, el presidente desistió de esa condición y aseguró que brindaría garantías para que las liberaciones se realicen de a grupos con la intervención de la Iglesia Católica y de la Cruz Roja Internacional. Ayer, la senadora Córdoba anunció que los rehenes podrían recuperar su libertad dentro de algunas semanas y que el grupo Colombianos y Colombianas por la Paz, que ella misma preside, ya estaba intercambiando cartas con los guerrilleros para agilizar el operativo. "Me parece que la entrega de pruebas de vida es un hecho positivo. Uribe pidió pruebas de supervivencia a las FARC y ahí acaban de llegar. Creo que en un mes estaríamos ya por fuera de este tema", afirmó la senadora del opositor Partido Liberal desde la ciudad de Medellín. "Lo importante ahora es avanzar en la logística de esas liberaciones y que acabemos este gota a gota desesperante para las familias", sostuvo Córdoba.

Moncayo, secuestrado el 21 de diciembre de 1997, habló de forma pausada en un video en el que su deterioro físico es tal que su propio padre, en un comienzo, pensó que se trataba de una cinta falsa. "Pensé que era una broma, no me imaginaba que la persona que estaba en la pantalla era él, y cuando habló me di cuenta de que era mi hijo", dijo el profesor de colegio, conocido en su país como "el caminante de la paz", por recorrer Colombia a pie con sus manos encadenadas.

Al comienzo de la cinta, Moncayo agradeció a los presidentes de Ecuador, Rafael Correa, y de Venezuela, Hugo Chávez, por las gestiones hechas para permitir la libertad de los rehenes. Sobre el final, insistió con su mensaje: "Deambulo de un lado para otro por la selva, evitando bombardeos y ametrallamientos que ponen en peligro mi integridad. Pero estoy motivado. Espero nada más que no se le siga poniendo trabas a mi liberación y que con el apoyo de todos los colombianos se logre la libertad de mis demás compañeros. Le pido al presidente Uribe que avance en un acuerdo de intercambio de rehenes por prisioneros".

Desde el bunker,

Zelaya

Por María Laura Carpineta

Ayer se abrió la esperanza de un diálogo en Tegucigalpa. Mientras la represión continuaba en los barrios de los suburbios de la capital, dentro de la embajada brasileña, refugio forzado del presidente derrocado Manuel Zelaya, la insoportable espera de las últimas 78 horas fue interrumpida por una jornada de reuniones. Primero fue un hombre cercano al régimen golpista, que los zelayistas no quisieron identificar; más tarde llegó el segundo de la Iglesia Católica en Honduras, el obispo auxiliar Juan José Pineda, y hacia la noche llegaron a territorio brasileño los cuatro candidatos presidenciales que apoyaron el golpe, entre ellos los dos con chances de quedarse con el próximo gobierno, el favorito Porfirio Lobo y el correligionario de Zelaya y su némesis, Roberto Micheletti, el liberal Elvin Santos. Mientras ellos conversaban a puertas cerradas, en Nueva York la ONU confirmaba que hoy su Consejo de Seguridad discutirá la situación hondureña, a pedido del gobierno brasileño.

Los avances de la diplomacia se habían enredado ayer otra vez en las idas y vueltas de Micheletti. El miércoles había aceptado una misión de la OEA para este fin de semana, pero 24 horas después revió su decisión y sugirió cambiar, otra vez, de mediador. El ex presidente norteamericano Jimmy Carter lo había llamado ayer a la mañana para proponerle una visita del presidente costarricense Oscar Arias –quien ya había oficiado sin éxito de mediador– y el vice de Panamá, Juan Carlos Varrela, cuyo gobierno fue el único de la región que justificó el golpe.

La idea se sintió una cachetada entre los zelayistas en la embajada brasileña. Según un asesor que acompaña a Zelaya, Carter no llamó al presidente constitucional para comentarle su propuesta ni para pedirle su apoyo. Producto o no de esta desprolijidad, el presidente costarricense anunció anoche que no planea viajar pronto a Honduras. Al final del día, una cosa estaba clara: Micheletti había logrado postergar, otra vez, la visita de la OEA .

Las negociaciones en el frente interno comenzaron en la madrugada de ayer. En medio de un clima de escepticismo y miedo, el presidente Zelaya recibió una visita inesperada. Su entorno no quiso revelar su nombre, pero sí informó a este diario que se trataba de un operador político con buena llegada al gobierno de Micheletti. Según una fuente que participó en las negociaciones en las últimas semanas, el dirigente llegó a la embajada brasileña con varias propuestas, algunas viejas, como la posibilidad de que asuma la presidencia un tercer actor, ni Zelaya ni Micheletti; y otras nuevas, como la convocatoria inmediata a una Asamblea Constituyente. Zelaya escuchó y repitió su único e inamovible reclamo: terminar su mandato constitucional el 27 de enero de 2010.

El diálogo recién estaba calentándose y ninguna de las casi cien personas que conviven con el mandatario hondureño creían que se alcanzaría algún resultado en el primer intento. Pero las cosas habían empezado a moverse. En las primeras horas de la tarde, el obispo auxiliar Pineda llegó, escoltado por la policía. Esta vez lo esperaban y la reunión se hizo pública. "Hoy se inició el diálogo, claro que es po-

el presidente de Honduras recibió a los candidatos, a la Iglesia y a un hombre de los golpistas

anunció que se abrió el diálogo

Mientras el presidente constitucional conversaba a puertas cerradas con los visitantes, en Nueva York la ONU confirmaba que hoy su Consejo de Seguridad discutirá la situación hondureña. La misión de la OEA, con trabas.

AFP



En el medio, Zelaya junto a su mujer, Xiomara Castro; a su izquierda, Juan José Pineda, el segundo de la Iglesia Católica.

sitivo", señaló Zelaya, después de despedir al miembro del clero. La cúpula de la Iglesia hondureña apoyó abiertamente el golpe desde el primer día, pero no así el Vaticano. Presionada por la Santa Sede, la Iglesia hondureña se propuso como mediadora entre el gobierno legítimo y el de facto.

Según una fuente que acompaña a Zelaya desde que entró en la embajada brasileña el lunes pasado, el obispo auxiliar no ofreció demasiado. Pidió volver al diálogo de Costa Rica, encabezado por el presidente y Premio Nobel de la Paz Oscar Arias, pero no dio garantías sobre la restitución de Zelaya. Otro vía del diálogo que empezaba a moverse.

Por último, llegaron a la puerta del presidente derrocado los más interesados en solucionar esta crisis, los aspirantes a liderar el próximo gobierno hondureño. Los cuatro candidatos de la derecha y el centroderecha se reunieron primero con Micheletti en el Palacio Presidencial y de allí, tras profesar por enésima vez su lealtad a la "legalidad" del país ante las cámaras de televisión locales, peregrinaron hasta el refugio sitiado de los zelayistas.

Ellos también pidieron volver al diálogo de Costa Rica. "El problema es que nosotros ya aceptamos el Plan Arias, los que se niegan a hacerlo son ellos, los golpistas. Entonces, ¿qué nos vienen a pedir? Los que tienen que ceder son ellos", dijo, perdiendo por un momento la calma, uno de los asesores de Zelaya. Había sido un día largo. Mientras en las calles la situación se enfrió un poco, dentro de la embajada brasileña la adrenalina y la temperatura estaban en alza.

El FMI retira recursos

El Fondo Monetario Internacional (FMI) decidió ayer "reconocer" a Manuel Zelaya como presidente legítimo de Honduras. "En semanas recientes, el Fondo realizó consultas con sus miembros a través de los directores ejecutivos. Basada en esas consultas, la dirección del FMI determinó que reconocerá al gobierno del presidente Zelaya como el gobierno de Honduras", precisó el comunicado del organismo multilateral. Como consecuencia de esa decisión, el FMI dio marcha atrás con el destino original de unos 163,3 millones de dólares que le habían sido girados al gobierno golpista. Ayer, el dinero fue redestinado hacia funcionarios zelayistas. El desconcierto entre los miembros del gobierno de facto fue inmediato. "Nos preguntamos qué está pasando. Nosotros no usaríamos esos recursos para gasto corriente, sino para fortalecer las reservas internacionales. Lo lógico es que esos recursos permanecieran en las cuentas del Banco Central de Honduras (BCH) y fueran utilizados por el próximo gobierno", se lamentó Sandra Midence, presidenta del BCH. El BCH, crisis financiera internacional y crisis política local de por medio, dispone de suficientes reservas para garantizar importaciones por entre tres y seis meses más.

Barricadas, protestas y más detenciones

"A la noche se pone peor"



Por M. L. C.

El miedo comienza cuando cae la noche en Honduras. Ayer, Tegucigalpa vivió un día más tranquilo, sin toque de queda ni ambulancias surcando a toda velocidad las calles del centro. La presencia de policías y militares desperdigados por toda la capital y los barrios periféricos más conflictivos desalentó a la resistencia, que decidió evitar nuevos choques y nuevos muertos. Pero cuando el sol se pone, la calma de facto desaparece. Ayer, por segunda noche consecutiva, los barrios de las afueras de la capital estallaron con protestas y barricadas en las calles. Todo pasa al amparo de la noche. Los zelayistas se animan a salir y los militares a allanar casas y detener personas, sin orden judicial ni acusación formal. "Cada noche se pone peor y las historias que nos cuentan al día siguiente cada vez son más terribles", señaló a este diario Bertha Oliva, una veterana defensora de derechos humanos.

En diálogo telefónico con **Página|12**, Oliva relató uno de los enfrentamientos de anteanoche: "No bien oscureció un grupo de jóvenes salió a protestar contra la dictadura en el barrio de Suyapa. Eran más de 50 y básicamente armaron una barricada en una de las avenidas centrales de la colonia (barrio). Según nos contaron los vecinos, el párroco de la zona, un hombre de nombre Víctor Luis, llamó a la policía y en menos de 20 minutos llegaron doce comandos del ejército y otros cuatro autos de la oficina de investigación de la policía. Los chicos salieron corriendo no bien los vieron; una señora los hizo entrar a su casa, pensando que la policía se iría rápido. Pero para su sorpresa los militares empezaron a disparar, hicieron trizas las ventanas. Después rompieron la puerta, entraron, levantaron todos los casquillos y se llevaron a una decena de jóvenes".

Oliva y otros compañeros se pasaron el día discutiendo en la comisaría para que los liberaran. Finalmente lo hicieron. "En total se logró liberar a cerca de cien personas que habían sido detenidas a la noche. Pero es agotante. Ahora en unas horas empieza todo de nuevo", aseguró, resignada, mientras calculaba cuánto faltaba para el atardecer.

Como ella, los líderes de la resistencia intentaban romper con esta lógica perversa instalada por el régimen de facto. El miércoles la dirigencia popular que reclama en las calles hace 87 días por la vuelta de Zelaya había decidido suspender las movilizaciones masivas en el centro de Tegucigalpa para evitar provocaciones de las fuerzas de seguridad y nuevos enfrentamientos fatales. Habían propuesto pequeños focos de resistencia en los suburbios.

Pero las protestas son incontrolables y ayer uno de los máximos líderes de la resistencia, el dirigente campesino Rafael Alegría, tuvo que dar un paso atrás. "Las bases de la resistencia han pedido que a partir de mañana (*por hoy*) la manifestación sea combinada en las calles de la ciudad y en los barrios", señaló. Según explicó a este diario una fuente que hace de intermediador entre el círculo de Zelaya y el movimiento de la resistencia, los seguidores del presidente legítimo no quieren resignar el centro de la capital, el corazón mediático y simbólico de la nación.

El dictador Roberto Micheletti aprovechó el primer día sin toque de queda desde la vuelta de Zelaya al país para organizar una manifestación masiva en el centro de Tegucigalpa. Con la presión de toda la comunidad internacional encima, el presidente de facto quería demostrar que no estaba solo.

Dirigidos por autoridades de las universidades privadas y de las cúpulas empresariales, miles de golpistas identificados por sus remeras blancas protestaron frente a la oficina de las Naciones Unidas y la embajada norteamericana. La convocatoria no fue tan masiva como las manifestaciones de la resistencia en los últimos días, pero para los zelayistas fue un recordatorio de que, en este lucha, no pueden dar un paso al costado ni regalar espacios a la dictadura.

Pocas sorpresas en el primer debate televisado de los candidatos presidenciales

Piñera salió más golpeado en Chile

Enríquez Ominami no conmovió como se esperaba, eclipsado por la pelea entre Frei y Piñera y la buena impresión que dejó Arrate. Un informe dejó mal parado al mayor accionista de LAN.



De izquierda a derecha: Enríquez Ominami, Piñera, Arrate (*semitapado*) y Frei.

Página|12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

Todos ganaron. Al menos eso dicen al interior de los comandos de los cuatro candidatos presidenciales chilenos que en diciembre próximo quieren llegar a La Moneda, tras el primer debate televisivo que los enfrentó la noche del miércoles. Pero las 400 personas que llegaron al set y los millones de televidentes que presenciaron la hora y media de propuestas y réplicas no piensan así.

A juicio de diversos analistas –ninguno independiente claro está–, las conversaciones en los cafés y la mirada de la gente de a pie, esa que aporta la mayor cantidad de votos, el gran ganador –en una jornada más bien monótona y poco novedosa– fue el postulante de la izquierda, Jorge Arrate (68), que, con un discurso consecuente, tranquilo, matizando experiencia y credibilidad, instaló temas potentes como la idea de establecer una nueva Constitución, la renacionalización del cobre y el agua y de impulsar políticas que defiendan realmente a los trabajadores, que levanten a las pymes y protejan a las personas de los abusos del mercado, en especial de las financieras, las farmacéuticas y la banca.

Bien Arrate que, con sus años de circo, no cayó en el juego de las descalificaciones, gambeteó los temas complejos y apeló a una reivindicación de los profesores y los jubilados. Todo con la figura de Salvador Allende planeando sobre sus argumentos. "Soy de izquierda y orgulloso de ello", fue su tarjeta de presentación para varios que hoy lo destacan como el más creíble de todos. Así, con su débil uno por ciento en las encuestas, para Arrate a partir del miércoles todo será ganancia.

Sin embargo, el punto más álgido llegó cuando el candidato de la Concertación, el demócrata-cristiano Eduardo Frei (67), emplazó a su adversario de la derecha, el multimillonario Sebastián Piñera (59), a explicar cómo un aspirante al principal cargo público del país puede aparecer aludido en un Informe de Transparencia Internacional –publicado el mismo miércoles– por una multa dictada por la Superintendecia de Valores y Seguros en 2006 (la cual Piñera prefirió pagar para evitar judicializar el caso) tras una compra de acciones de LAN, la aerolínea que controla el inversionista. "Hemos sabido de un informe de Transparencia Internacional, que le hace un cargo muy grave al candidato de la derecha por uso de información privilegiada. Transparencia Internacional es un organismo reconocido mundialmente. Y hoy día dice claramente que aquí hubo uso de información privilegiada, y que eso puso en debate la transparencia y la credibilidad del sistema chileno", acusó el ex presidente de Chile, que en todo caso, en el resto de su tiempo, fue más bien neutro y muy apegado al discurso del continuismo y no de un cambio sustantivo en la política chilena.

De todas maneras, la cara de Piñera se desfiguró. Volvieron todos sus tics empalagosos que hasta ese rato había disfrazado de buena forma. El nerviosismo y la rabia hicieron notar aún más sus párpados operados. Silencio, luego pifias y gritos.

Esto porque el ataque de Frei fue justo antes de la tanda de comerciales. Ya en vivo, Piñera se defendió al asegurar que nunca utilizó información privilegiada y pidió una disculpa, pero ya la herida estaba abierta. Frei no hizo gesto alguno y las explicaciones respecto de que sus inversiones "siempre han sido transparentes" apenas entibiaban la fría noche santiaguina.

Un duro golpe al candidato mejor posicionado –hasta ahora– en las encuestas que, sin duda –por más que todo su aparataje comunicativo trató ayer de desligarlo de la acusación, aduciendo un montaje de la Concertación para enlodarlo–, perdió más de lo que ganó antes de entrar a los estudios de Televisión Nacional de Chile.

A eso se debe agregar un nerviosismo inusual para un personaje de su calado y una propuesta centrada más en repetir lo ya dicho que en entregar un verdadero golpe de timón. Su llamado al cambio y a la unidad nacional quedará, a juicio de muchos, en el anecdotario.

El cuarto candidato, el independiente Marco Enríquez Ominami (36), que si bien estuvo correcto al aprovechar sus conocimientos televisivos, respondiendo en los tiempos precisos, no despeinó el set como se esperaba, eclipsado por la pelea de "perros grandes" entre Frei y Piñera y la buena impresión que dejó Arrate.

> Enríquez Ominami dijo que "no se menciona a los ladrones de cuello y corbata", en una alusión a Piñera.

Quizás su único "gol" fue cuestionar la propuesta antidelincuencia de Piñera, pues "no se menciona a los ladrones de cuello y corbata", en una alusión directa al propio Piñera. Tampoco le tembló la mano a la hora de criticar la gestión de Frei en su anterior pasada por La Moneda (1994-2000) al recordar, por ejemplo, un nefasto episodio relacionado con la construcción de viviendas sociales, de muy mala calidad. Se esperaba más de quien aspira a conquistar el voto indeciso con un discurso fuerte y progresista.

El planteamiento de Enríquez Ominami apuntó más a la galería, con frases hechas, fustigando a los dos contendores que lideran las encuestas, y tratando de dejar claro que él es la renovación necesaria en la política chilena. Cierto o no, su presentación le dio más solidez a su candidatura que lo alejó del mote de neófito político con que lo espetan sus rivales, pero no a la altura de un estadista como los anteriores presidentes de Chile, coinciden los sociólogos. En resumen, un debate "fome", como decimos en Chile.

El Consejo de Seguridad de la ONU apoyó la visión de un mundo sin armas nucleares

Amenazan a Irán con más sanciones

Gordon Brown dijo que Estados Unidos, Gran Bretaña, Alemania, Francia, Rusia y China habían enviado el "mensaje más duro posible" a Teherán, pero Moscú se muestra vacilante y Pekín sigue oponiéndose a las medidas de fuerza.

Por Andrew Rice *
Desde Nueva York

Irán recibió un ultimátum para suspender su programa nuclear y fue advertido de que se enfrentará a sanciones económicas a no ser que dé una "respuesta seria" antes del 1º de octubre. En una sesión especial del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas ayer, que apoyó la visión del mundo sin armas nucleares de Barack Obama, seis importantes potencias emitieron una seria advertencia a Irán. También hubo crecientes señales de que Rusia se está moviendo a favor de nuevas sanciones contra Teherán.

Estados Unidos, Gran Bretaña y Alemania quieren cualquier sanción que estruje el sector petrolero, porque el país necesita importar hasta un 40 por ciento de sus necesidades de petróleo. Gordon Brown dijo que Irán se enfrentaba a un "momento de verdad". El país podía unirse a la comunidad internacional o bien enfrentarse a las sanciones. Brown dijo que seis naciones –los Estados Unidos, Gran Bretaña, Alemania, Francia, Rusia y China– habían enviado el "mensaje más duro posible" a Irán. Anoche un vocero de Downing Street dijo que los seis países decidirían sus próximos pasos después de llevar a cabo conversaciones con Irán en Estambul el 1º de octubre.

Nicolas Sarkozy, el presidente francés, dijo que el diálogo con Teherán no había arrojado resultados hasta ahora. "Hay un momento cuando los hechos tercos nos obligar a tomar una decisión si queremos un mundo sin armas nucleares", dijo. Dmitry Medvedev, el presidente ruso, parecía querer diluir la categórica oposición de Moscú a más sanciones, diciendo que debían considerarse si Irán se osbstinaba en el enriquecimiento. "Las sanciones pocas veces son productivas, pero a veces son inevitables", dijo.

China sigue oponiéndose fuertemente. "Creemos que las sanciones y la presión no son la manera de resolver problemas y no son conducentes para los actuales esfuerzos diplomáticos sobre el tema nuclear de Irán", dijo Jiang Yu, la vocera de la Cancillería.

> Estados Unidos, Gran Bretaña y Alemania quieren cualquier sanción que estruje el sector petrolero iraní.

Es probable que no se llegue a ninguna decisión sobre las sanciones antes de fin de año y la nueva tanda puede ser casi simbólica. Se podrían añadir más empresas e individuos iraníes a las existentes listas negras de la ONU para congelar bienes y prohibir viajes establecidos en las tres previas rondas de sanciones.

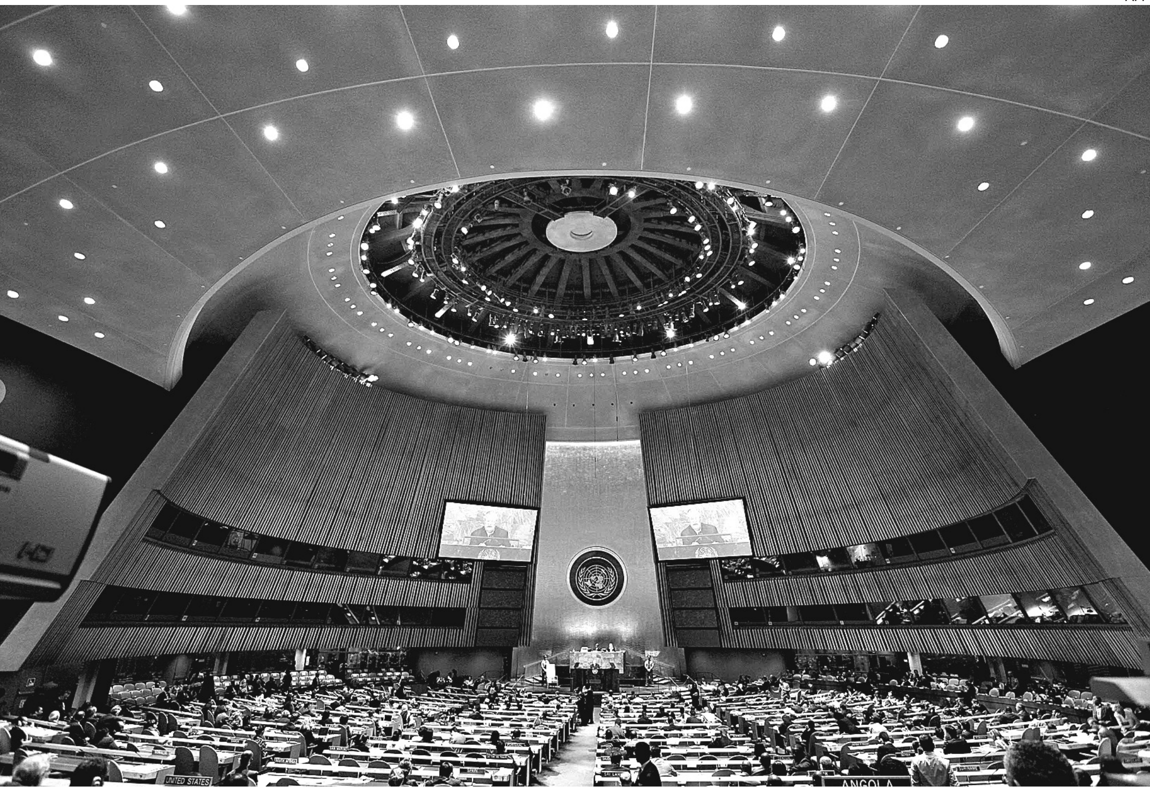
Las seis potencias de la ONU quieren que Irán cajonee su programa de enriquecimiento de uranio y permita a los inspectores de la ONU verificar que no existe un proyecto para desarrollar armas nucleares. A cambio de eso, la República Islámica podría obtener tecnología, beneficios diplomáticos e intercambio comercial.

Irán emitió una respuesta desafiante. Su misión en la ONU dijo: "Creemos que como un prerequisito para el éxito en las futuras negociaciones, las demandas fútiles e ilegales deben retirarse ya que en los últimos años resultaron no ser servir para nada". Mahmud Ahmadinejad, el presidente iraní, no mencionó el tema nuclear en su discurso en la Asamblea General.

La cumbre del Consejo de Seguridad también aprobó unánimemente una resolución que pedía a todos los estados que poseyeran armas nucleares que se deshicieran de sus arsenales. Fue la primera vez que un presidente de Estados Unidos preside una reunión del Consejo de Seguridad desde que se formó, en 1946.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



El Consejo de la ONU pidió a todos los Estados que se deshagan de sus arsenales nucleares.

Chávez le abrió un crédito a Obama en la Asamblea General

Ya no se huele azufre sino esperanza en la ONU

Lo primero que hizo ayer Hugo Chávez al tomar la palabra en la Asamblea General de la ONU fue resaltar el optimismo que, según él, se respira en el mundo a partir de la llegada de Barack Obama a la Casa Blanca. "Ayer Obama habló aquí, pero ya no huele a azufre. Huele más bien a otra cosa: a la esperanza", lanzó el mandatario venezolano, aludiendo de ese modo a cuando él mismo, en el último encuentro en la ONU, había señalado que en el podio de la organización multilateral en Nueva York olía azufre, ya que "el Diablo" (George W. Bush) había hablado desde allí.

Desafiante e irónico, el líder bolivariano habló de todo en su discurso y, para ello, como es habitual en él, dejó de lado la prudencia diplomática: habló de Honduras, de América latina, de las armas nucleares, del capitalismo y del medio ambiente, pero la figura de Obama volvió una y otra vez. Por un lado, Chávez invitó al norteamericano a comulgar con su proyecto político. "Obama, ¡sé consecuente con tus ideas y vente p'al socialismo!", le dijo. "¡Te invitamos al eje del mal!", le propuso. Mientras que, por el otro, mostró sus dudas acerca de las verdaderas intenciones del jefe de la Casa Blanca.

Sus dudas respecto de Obama, según el propio Chávez expresó, se generan, por ejemplo, con el caso del golpe de Estado en Honduras y la postura de Washington al respecto. Sin medias tintas, el mandatario sudamericano acusó a las Fuerzas Armadas de Estados Unidos de ser cómplices del derrocamiento del presidente Manuel Zelaya e incluso sugirió que el mandatario norteamericano también podía serlo. "¿Habrá dos Obamas?", se preguntó Chávez ante un auditorio repleto de jefes de Estado y diplomáticos que ya intuían el argumento del venezolano. "Who are you, Obama?", interpeló Chávez en inglés, provocando algunas risas entre la platea.

Con gesto serio, el líder bolivariano les exigió a los soldados hondureños que rodean la Embajada de Brasil que no repriman más a su pueblo y que se den cuenta de que su verdadero comandante en jefe se encuentra en el interior de la sede diplomática, asediado. Asimismo, Chávez denunció el apoyo israelí al gobierno de facto hondureño. "(Los golpistas) tienen equipos de perturbación dirigidos a la mente suministrados por Israel, único país en el mundo que reconoció a ese gobierno golpista", acusó. Si bien ese reconocimiento nunca existió, el propio dictador Micheletti se ha encargado de resaltar que el gobierno israelí es uno de sus pocos interlocutores.

Además de Honduras, Chávez habló de Colombia y de Cuba, y en ambos casos reclamó medidas al presidente estadounidense. "Hay que hacer la paz en Colombia, pero teniendo en cuenta que se trata de una guerra civil con raíces históricas profundas. Si se logró la paz en Centroamérica, se puede lograr en Colombia", aseguró Chávez sobre el conflicto que opone al mandatario Alvaro Uribe y el Estado colombiano con la guerrilla de las FARC. Pero advirtió: "Las siete bases militares que Estados Unidos quiere instalar en ese país son una amenaza". Sobre el régimen de La Habana, el mensaje fue directo: "Obama, levanta el bloqueo a Cuba, sé consecuente", lanzó. "¿O es que hay dos Obamas?", volvió a insistir.

Entre citas a Noam Chomsky, Fidel Castro, Lula da Silva o Karl Marx, "ese Einstein de la política", según lo definió, Chávez aseguró que las transformaciones políticas de la última década en América latina son revolucionarias. "Esa revolución es el principio de la salvación del mundo amenazado por el capitalismo, que es el camino seguro a la extinción de la especie humana", afirmó el mandatario.

El discurso duró poco más de una hora. Chávez había adelantado al principio: "No voy a hablar más que Khadafi (presidente de Libia, una hora y 35 minutos)", explicó entre risas y aplausos. "Pero tampoco voy a hablar menos que Obama."

Opinión

Por Ariel Greco

Diego juega al Gran DT

La lista de la Selección Argentina que brindó ayer Diego Maradona para el encuentro amistoso ante Ghana casi no resiste análisis. En medio de un panorama complicadísimo para las Eliminatorias, con la obligación de sacar al menos cuatro de seis puntos en los compromisos ante Perú y Uruguay, el partido carece de relevancia.

Si se pretende que sea un ensayo para luego utilizar alguno de estos jugadores para los dos encuentros de octubre, el sentido es nulo: Comparar el nivel de presión de jugar contra una selección C de Ghana con el que puede existir en un Monumental sin goles tras los primeros 20 minutos ante Perú o en un Centenario colmado y teñido de celeste en una final que decidirá entre uruguayos y argentinos quiénes irán al Mundial y quiénes lo mirarán por TV, es simplemente ridículo.

Y si se empieza a hurgar en los nombres, la lista directamente no se entiende: Aparecen nombres como los de Villagra o Monzón, suplentes y sin minutos en los peores River y Boca de mucho tiempo a esta parte. Se apuesta a jugadores como Ortega y Palermo, cuyas actualidades distan muchísimo de lo que fueron hace unos años y que ahora no justifican un llamado. El Burrito apenas tuvo un rapto de genialidad ante Chacarita desde que regresó a River, mientras que el goleador histórico de Boca apenas aportó un tanto –con colaboración de Hoyos– en este opaco comienzo del equipo de Basile. Pero llegado el caso, por sus trayectorias, no deberían ser sometidos a ninguna prueba. No hace falta caerle a la Pulguita Rodríguez, con cinco partidos en Primera División. ¿Si le hace dos goles a Ghana, le peleará el lugar a Messi ante Uruguay?

Tal vez, para encontrarle cierta lógica a la nómina, habría que trasladar este equipo al Gran DT: Aparecen jugadores de baja cotización que rindieron bien el domingo pasado, se respeta la regla de elegir sólo tres futbolistas por equipo, no se escogen jugadores de clubes que siguen participando en la Sudamericana, que es probable que por la rotación de los técnicos falten en la fecha del fin de semana... sólo restaría armar el sistema táctico o tener en cuenta si la cotización de esta Selección excede los 60 millones del juego. Igual, con alguna mínima variante, seguramente ganará el Torneo de Amigos El Predio de Ezeiza.

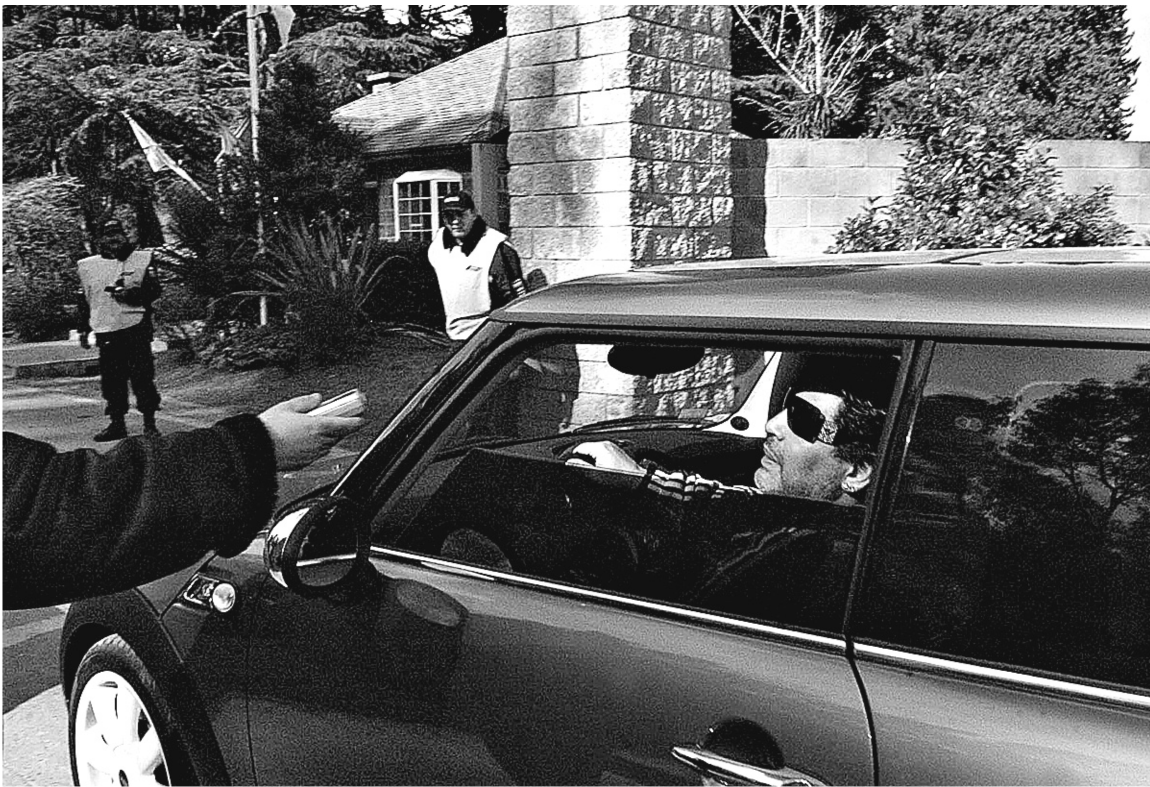
Maradona dio la lista para el amistoso frente a Ghana en Córdoba

“Nadie me impone un jugador”

El conductor del seleccionado argentino regresó de Italia y señaló que “ni Grondona ni Bilardo saben quiénes son los que se quedan afuera”. El técnico, que llamó a Ortega, nombrará hoy a los citados para jugar ante Perú y Uruguay.

El entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Diego Maradona, regresó ayer por la mañana al país y, tras reunirse con los integrantes de su cuerpo técnico, anunció por la tarde la lista de jugadores del medio local que afrontarán el amistoso del próximo miércoles, en Córdoba, frente al seleccionado de Ghana, y postergó para hoy la entrega de la nómina de futbolistas que juegan en el exterior convocados para los últimos dos partidos por las Eliminatorias Sudamericanas, ante Perú y Uruguay.

Maradona atendió a la prensa detrás de la reja del portón del predio de la AFA y desde ahí dio a conocer la lista de los que jugarán frente a Ghana y aprovechó para defender su trabajo y su autoridad en la Selección. “A mí nadie me va a imponer a un jugador. Eso es lo último que soportaría. Yo tengo 48 años y desde que tengo 15 que nadie me impone nada. La lista la traje yo y la de mañana (*por hoy*) también la doy yo. Ni Grondona ni Bilardo ni Mancu (por Mancuso) ni Lemme saben quiénes son los que se quedan afuera. La decisión es mía y por eso me hago cargo de las cosas cuando salen mal”, remarcó el entrenador.



Maradona ingresa al predio de Ezeiza luego de su estadía en un spa italiano.

Luego se refirió a las chances que el equipo tiene de entrar al Mundial. “Tenemos muchas posibilidades y vamos a aferrarnos a ellas”, comentó y respecto del futuro, agregó: “Estoy tranquilo. Habrá que hablar mucho con los muchachos, decirles en la cara que no estamos haciendo lo que nos propusimos y necesita esta camiseta, habrá que refrescarlo”. Y sobre el nivel de los futbolistas que juegan en el fútbol europeo, señaló: “En algún momento van a dar lo que tienen. Ellos se mueren por demostrar lo mismo que hacen en sus clubes en Argentina”.

Respecto de la nómina de los que jugarán el miércoles el amistoso en Córdoba, Maradona sorprendió con la convocatoria del delantero de River Ariel Ortega, quien regresaría al seleccionado luego de seis años de ausencia, y los debuts de Enzo Pérez, Gabriel Hauche, Juan Manuel Insaurralde, Jesús Méndez, Leonel Vangioni, Luis Rodríguez (de Atlético Tucumán, “es parecido a mí en picardía, quiero que sienta el perfume del predio”, apuntó el DT) y Fabián Monzón, medalla de oro con el Sub-23 en los Juegos Olímpicos de Beijing.

La lista completa incluye a los arqueros Diego Pozo (Colón), Cristian Campestrini (Arsenal); los defensores Matías Caruzzo, Ignacio Canuto (Argentinos), Rolando Schiavi, Insaurralde (Newell’s), Cristian Villagra (River), Clemente Rodríguez (Estudiantes); Mario Bolatti (Huracán), Rodrigo Braña, Pérez (Estudiantes), Vangioni (Newell’s), Méndez (Central), Insúa (Boca), y los delanteros Martín Palermo (Boca), Ortega, Luis Rodríguez y Esteban Fuertes (Colón). Y no incluye jugadores de los equipos que están disputando la Copa Sudamericana: San Lorenzo, Lanús y Vélez.

“Sería un sueño ser convocado”

“Sería un sueño ser convocado a la Selección”, dijo el delantero Gonzalo Higuaín ante un posible llamado de Diego Maradona para integrar la lista de jugadores que dispute los dos últimos partidos de las Eliminatorias, los cuales serán vitales para saber el futuro del conjunto nacional. Además, el delantero del Real Madrid se mostró dispuesto a jugar de centrodelantero a pesar de que no sea el lugar donde más cómodo se siente dentro del campo de juego. “Si me toca jugar de 9, no me incomoda”, señaló el ex goleador de River. Y cerró: “Ojalá sea convocado. Es el sueño que busco desde hace tiempo. Trato de ponerme objetivos y no paro hasta cumplirlos, éste es uno de esos”.

Riquelme habló sobre su presente

“No pueden decir nada”

Para remarcar su compromiso con Boca, que atraviesa un momento delicado por la falta de resultados positivos, Juan Román Riquelme recalcó que es el único futbolista que juega “gratis” en el club y analizó el presente del equipo y de su entrenador, Alfio Basile. Le puso fichas a la clasificación de la Selección al Mundial de Sudáfrica, habló de Messi y dijo que el mejor jugador de la Argentina es Jesús Méndez, de Central.

“Soy el único pelotudo *(sic)* que juega gratis, así que nadie puede decirme nada acerca de mi responsabilidad”, señaló Riquelme, quien sufrió un esguince de tobillo y recién podrá jugar para la séptima fecha del torneo Apertura. “El tobillo está inflamado. Me doblé el pie en el partido, pero quiero volver lo más pronto posible”, comentó el jugador.

Respecto de la crisis que atraviesa el equipo, Riquelme apuntó a la mala suerte, pero se mostró optimista con el futuro. Además, se sumó a las declaraciones del manager deportivo del club, Carlos Bianchi, al sostener que Basile les negó a los jugadores los rumores sobre su supuesta renuncia al cargo tras la derrota ante Godoy Cruz en la Bombonera. “No tenemos la suerte necesaria para ganar: hubo situaciones que fallamos estando 2-1”, comentó. “Después del primer entrenamiento de la semana, a Basile lo vi bien y nos negó que haya querido irse”, agregó.

El volante habló también del nivel que Lionel Messi está mostrando en Europa y adjudicó la diferencia que muestra jugando para la Selección a que en Europa son más “inocentes” para marcar. “El defensor argentino que va a Europa no vuelve más. Acá se marca mejor.”

Luego se mostró optimista a propósito de la clasificación de Argentina al Mundial. “Los jugadores están enojados y reaccionarán. La Selección le va a ganar a Perú por 4 o 5 goles.” La frutilla del postre, Riquelme la puso sobre el futuro del volante Jesús Méndez. “Es el mejor jugador del fútbol argentino”, opinó.

En la práctica de ayer, por otra parte, Basile dispuso el ingreso de Monzón por Krupoviesa y paró al equipo con dos líneas de cuatro, un mediapunta, Insúa, y un punta, Palermo. Así, los titulares golearon a los suplentes por 5-0, con dos goles de Insúa y uno de Monzón, Marino y el goleador del equipo. La formación: Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Paletta, Monzón; Medel, Battaglia, Rosada, Marino; Insúa; Palermo.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-N-Q-S) La Primera

1	8651	8	1043	15	7650
2	7505	9	9078	16	1344
3	3509	10	2150	17	4325
4	4311	11	9098	18	7928
5	3611	12	9019	19	7003
6	2986	13	7852	20	4997
7	6043	14	0228		

Quiniela Nacional (O-D-L-Q) Matutina

1	3042	8	6371	15	6957
2	4927	9	7044	16	6984
3	2512	10	7512	17	2360
4	6870	11	2364	18	2933
5	1398	12	2609	19	9086
6	5281	13	1441	20	9288
7	0290	14	7787		

Quiniela Nacional (F-L-R-S) Vespertina

1	8258	8	4731	15	2070
2	7596	9	9833	16	0584
3	7976	10	3366	17	3432
4	4992	11	0394	18	8378
5	9159	12	8019	19	1357
6	2666	13	8853	20	5998
7	1532	14	4749		

Quiniela Nacional (G-M-P-T) Nocturna

1	5705	8	3718	15	2091
2	5740	9	2658	16	5199
3	1910	10	5774	17	5471
4	6474	11	5581	18	6525
5	1512	12	4987	19	1601
6	5791	13	0718	20	9128
7	9796	14	2523		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0540	8	2686	15	8143
2	0342	9	7363	16	2755
3	6498	10	9299	17	1205
4	9386	11	7044	18	4829
5	4252	12	7023	19	8900
6	9983	13	4156	20	1515
7	3517	14	0231		

FUTBOL San Lorenzo venció a Cienciano por la Copa Sudamericana

El Ciclón encontró la fórmula

Con una gran actuación de su dupla de ataque, el conjunto de Diego Simeone sacó una diferencia importante para esperar más tranquilo la revancha en Perú. Romeo convirtió dos goles y el restante lo hizo el joven Rovira.

San Lorenzo quedó muy cerca de lograr la clasificación a los cuartos de final de la Copa Sudamericana, luego de derrotar con mucha autoridad 3-0 a Cienciano de Perú, por los octavos del certamen continental. La revancha se jugará la semana próxima en Cuzco.

San Lorenzo salió con todo. Desde el arranque hubo un solo equipo dentro del campo de juego, y ése era San Lorenzo, ya que Cienciano no podía adueñarse de la pelota ni siquiera un minuto. Todo era del equipo de Diego Simeone. Sin despeinarse, se puso en ventaja. A los 11 minutos, Bernardo Romeo convirtió solo abajo del arco, tras un centro del debutante Rovira, quien se había desprendido por la izquierda.

A partir de ese tanto, a San Lorenzo se le simplificó el desarrollo y comenzó a hacer circular la pelota hacia los laterales, aprovechando las subidas tanto de Cristian González por izquierda, como de Pintos por derecha. El local siguió buscando y Romeo tuvo una chance para aumentar la ventaja, pero su remate se fue al lado del palo. El delantero estaba muy activo en la ofensiva y volvió a estar cerca con un cabezazo que fue controlado por el arquero.

La insistencia de San Lorenzo encontró finalmente su premio a los 33 minutos, cuando el juvenil Rovira marcó el segundo gol. El chico definió al palo del arquero luego de un centro de Sebastián González. El esfuerzo que mostraba Rovira tuvo el reconocimiento de parte del público local, que aplaudía ante cada intervención del juvenil. En el final de la primera parte, San Lorenzo llegó con peligro y Cristian González remató llegando por izquierda pero sin dirección, luego de una buena combinación entre Sebastián González y Romagnoli.

La tesitura del partido no se modificó en la segunda parte y San Lorenzo siguió siendo el dominador absoluto, ante la falta de recursos de los peruanos, que no podían exigir a Migliore de ninguna manera. El duelo se resolvió rápidamente, porque a los diez minutos nuevamente Romeo apareció para marcar el tercero con un toque de derecha por arriba del arquero. Los cambios que realizó el técnico de Cienciano, el argentino Marcelo Trobbiani, no les aportaron soluciones a los visitantes, debido a que el control seguía siendo del local.

De esa manera, en otra gran acción colectiva, Cristian González probó desde afuera y la pelota se fue desviada. Una falta sobre Romagnoli en la puerta del área provocó que el propio volante ejecutara el tiro libre y la pelota se estrellara en el palo. La tarea de Sebastián González también fue fundamental para que el equipo pudiera alcanzar la victoria. El volante se movió por la izquierda y combinó con criterio tanto con Cristian González como con Romagnoli, sobre todo cuando se juntaban los tres para prevalecer en ataque.

Cienciano recién remató al arco luego de los 30 minutos de ese período, como para dejar en claro que no era su noche. Los aplausos del final de todos los hinchas de San Lorenzo fueron el reconocimiento para el desempeño que ofreció el equipo, luego del empate sin goles ante Racing, que lo alejó un poco más de la punta en el torneo Apertura.

SAN LORENZO	
Migliore; Pintos, Aguirre, Bottinelli, C. González; Rivero, J. Torres, S. González; Romagnoli; Rovira, Romeo. **DT:** Diego Simeone.	3
CIENCIANO	
J. Vegas; Quintanilla, Arakaki, Vilchez, J. Herrera; Corcuera, Linares, J. García; C. Guevara; Junior, Montes. **DT**: Marcelo Trobbiani.	0

Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Heber Lopes (Brasil). **Goles:** 11 y 55m Romeo (SL); 33m Rovira (SL). **Cambios:** 54m Llanos por Quintanilla (C); 59m Cavallo por Montes (C); 76m A. Torres por Romagnoli (SL); 78m Villarreal por García (C); 79m Leiva por Rivero (SL); 86m Bordagaray por Rovira (SL).



Romeo festeja el primer gol de San Lorenzo. Definió con un toque suave.

Fue goleado en Quito por Liga Deportiva en la Copa

La pelota no le dobló nunca a Lanús

No fue buena la excursión de Lanús por Quito. En una actuación olvidable, el conjunto de Luis Zubeldía cayó 4-0 ante la Liga Deportiva y quedó muy complicado para continuar en la Copa Sudamericana. Claudio Bieler, ex Colón y Rafaela, fue la gran figura del partido, gracias a los tres goles que convirtió. La semana que viene, Lanús está obligado a ganar por cinco tantos para avanzar o 4-0 para forzar los penales. Sobre el final expulsaron a Santiago Hoyos y a Cristian Peralta.

Ni siquiera hubo tiempo para interpretar el planteo que intentó llevar a cabo Lanús para contrarrestar los efectos de la altura. Es que ni siquiera se había acomodado en el terreno y ya había sufrido dos goles en contra, que lo llevaron a jugar un partido atípico, con la obligación de adelantarse para buscar al menos el descuento. Entonces, quedó atrapado entre atacar y exponerse o esperar y aprovechar una oportunidad. Y en definitiva, no terminó de hacer bien ninguna de las dos posturas.

Sin firmeza en la última línea y con escaso peso ofensivo, Lanús quedó a merced de la voluntad de Liga. Con una presión asfixiante en tres cuartos de campo y con un excelente trato de balón, el conjunto ecuatoriano dominó todos los aspectos del juego. Los dos primeros goles son una excelente muestra: en el primero, con Lanús paradito en el fondo, el desequilibrio llegó con un centro de Méndez desde la derecha, que Bieler cabeceó de pique lejos de Caranta. Y en el segundo, todo nació en un contragolpe perfecto que comandó Bolaños hasta que cedió a Bieler para que el argentino sólo tuviera que definir con el arco vacío.

Tras el penal que convirtió Bieler, Liga se preocupó más en cuidar su arco que en buscar aumentar la diferencia. Por eso, Lanús pudo asomarse al partido, al menos para aparentar un desarrollo más parejo. Sin embargo, el control de la situación seguía siendo del conjunto ecuatoriano, que de contragolpe generaba muchas ocasiones para estirar la ventaja. Hasta que sobre el final dio el golpe de gracia con el penal que convirtió Méndez y que dejó a Lanús al borde de la eliminación.

LIGA DEPORTIVA	
Domínguez; C. Espínola, N. Araujo, Calderón; De la Cruz, Vera, Reasco; Bolaños, Méndez; Bieler, Graf. **DT:** Jorge Fossati.	4
LANUS	
Caranta; Grana, Hoyos, Viera, Velázquez; Ledesma, Pelletieri, Fritzler, Blanco; Salvio, Salcedo. **DT:** Luis Zubeldía.	0

Estadio: Casablanca (Quito). **Arbitro:** Wilmar Roldán. **Goles:** 4m, 6m y 25m Bieler (LD), el tercero de penal; 90m Méndez (LD) de penal. **Cambios:** 50m Peralta por Ledesma (L); 65m Lara por Graf (LD); 66m Arce por Pelletieri (L); 70m W. Araujo por Bolaños (LD); 75m Menéndez por Salcedo (L); 83m Larrea por Bieler (LD). **Incidencias:** 90m expulsados Hoyos (Lan.) y Peralta (Lan.).

EFE



Los locales festejan el primer gol de Bieler mientras Caranta se lamenta.

Los partidos de hoy

GODOY CRUZ: N. Ibáñez; Vallés, Sigali, Curbelo, Formica; Higuaín, Olmedo, Salomón, Rojas; Jara, Vega. **DT:** Diego Cocca.
ARGENTINOS: Peric; Canuto, Caruzzo, Scotti, Prósperi; Mercier, Ortigoza, Domínguez, Raymonda; Hauche, Sosa. **DT:** Claudio Borghi.
Estadio: Malvinas Argentinas. **Arbitro:** Luis Alvarez. **Hora:** 19.10. **TV:** Canal 7.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Méndez, López, Bustamante; Quinteros o Marchant, Bustos, Erviti, Rodríguez o Battión; Silva, Fernández. **DT:** Julio Falcioni.
NEWELL'S: Peratta; Machuca, Schiavi, Insaurralde; Dolci, Bernardi, Mateo, Vangioni; Sánchez Prette; Achucarro, Boghossian. **DT:** Roberto Sensini.
Estadio: Banfield. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Hora:** 21.10. **TV:** Canal 7.

Pipo cambia

El entrenador de River, Néstor Gorosito, confirmó ayer los titulares que enfrentarán el domingo a Gimnasia en el Monumental, entre los que se encuentran Paulo Ferrari y Rodrigo Archubi, quienes regresarían al equipo. Nicolás Navarro será de la partida, ya que se impuso en la pulseada con Daniel Vega. En consecuencia, la formación sería con: Navarro; Ferrari, Sánchez, Coronel, Orban; Galmarini, Almeyda, Archubi; Ortega, Buonanotte; Villalva.

El Tolo y el verso

El entrenador de Independiente, Américo Gallego, se molestó por unas declaraciones que hubo del lado de Racing y señaló que "quieren calentar un clásico que no estaba caliente". A pesar de que no dio nombres, el DT señaló: "Se acabó todo el verso. Juegan los jugadores. Estamos del lado de afuera". Al ser consultado por el mal presente que vive Racing, indicó: "No diría que están en un mal momento. Según el entrenador, que tiene razón, no han perdido. Es un rival de cuidado".

La apuesta del arquero

El arquero de Racing, Jorge De Olivera, consideró que el único resultado que le sirve al equipo de Ricardo Caruso Lombardi en el clásico ante Independiente es "ganar", ya que señaló que por la localía "otro resultado no sirve". "Es cierto que no vivimos la mejor situación y nadie se imaginaba este momento, por eso hay que conseguir una victoria", remarcó. Además, el ex Chicago está muy contento por el presente que le toca vivir en el club de Avellaneda. "La verdad es que estoy disfrutando mucho esto", concluyó.

David y su regreso

El cordobés David Nalbandian volverá a jugar un torneo, luego de su operación de cadera que lo mantiene fuera del circuito, en diciembre próximo, en la séptima edición de la Copa Peugeot de tenis. Este certamen se disputará entre el 17 y el 20 de diciembre en el Buenos Aires Lawn Tennis Club y se jugará con el sistema Super Six: seis participantes, en dos zonas de tres y con doble eliminación.

Los 12 del TC

La categoría Turismo Carretera disputará el próximo domingo, por segunda vez en la temporada, una competencia en el autódromo Juan y Oscar Gálvez, donde quedarán definidos los doce postulantes para luchar por el título bajo el sistema "play-off" en las últimas cinco carreras. Las posiciones del campeonato muestran como líder a Christian Ledesma con 118 puntos, seguido por Norberto Fontana con 114, Diego Aventín con 112,50, Mariano Altuna con 111,50, el actual y quíntuple campeón Guillermo Ortelli con 109,50, Jonathan Castellano con 106 y José María López con 105,50.

La noche de Singapur

La Fórmula 1 tendrá el próximo domingo otro atractivo más allá del deportivo en las calles de Singapur, teniendo en cuenta que el Gran Premio se disputará en horario nocturno, cumpliendo de esta manera con la decimocuarta competencia de la temporada que tiene en la punta del Campeonato Mundial al inglés Jenson Button (Brawn GP). El británico llega a esta instancia con 80 puntos, teniendo detrás a su compañero de equipo, el brasileño Rubens Barrichello, con 66 unidades.

"(Flavio) Briatore no me habla. No sé por qué... Quizá piensa que debería haberlo defendido, pero no podía hacerlo. El manejó muy mal todo esto."

Bernie Ecclestone, dueño de la F-1.

Triunfo del Ogro

Garri Kasparov derrotó por un global de 9-3 a Anatoli Karpov a partir de su dominio en las partidas rápidas que ambos disputaron en Valencia, con motivo del simposio "Valencia, cuna del ajedrez moderno". Kasparov, conocido como "el ogro de Bakú", ganó cinco de las ocho partidas rápidas.

TENIS **Mónaco y González ganaron en el ATP de Bucarest**

Tandil continúa de festejo

Ambos jugadores avanzaron a los cuartos de final en el último torneo que se disputa sobre polvo de ladrillo. El 37º del mundo venció al juvenil español Pere Riba y González superó al también español Oscar Hernández.

Los éxitos de los tenistas tandilenses en el circuito internacional no están limitados a lo que pueda lograr Juan Martín Del Potro. En el torneo de Bucarest, el último de la temporada sobre polvo de ladrillo, Juan Mónaco y Máximo González ya se instalaron en los cuartos de final, tras las victorias que lograron ayer. Mónaco dejó en el camino al español Pere Riba, mientras que González logró su plaza al superar al también ibérico Oscar Hernández.

Tras dos horas y 18 minutos de dura lucha, González consiguió imponerse 7-5, 3-6, 6-1 a Hernández para meterse en los cuartos de final del torneo rumano. El triunfo del argentino tiene valor por el buen momento que atravesaba el español, que en la primera ronda había dejado en el camino al local Victor Hanescu, máximo favorito del certamen. De esta manera, González ya igualó su mejor performance del año en un torneo de ATP, que fue en febrero, en la Copa Telmex de Buenos Aires. Aquella vez, "Machi" avanzó desde la clasificación, superó en la primera ronda al español Carlos Moyá, para finalmente caer en los cuartos de final ante Mónaco. Su rival en la próxima instancia será el alemán Simon Greul, con quien no tiene ningún antecedente en el circuito de la ATP, pero a quien derrotó en las semifinales del Challenger de Turín de este año, en polvo de ladrillo, en el único cruce entre ambos hasta el momento. Greul accedió a este encuentro luego de vencer 6-1, 6-4 al austríaco Daniel Koellerer.



González enfrentará al alemán Simon Greul en la próxima instancia.

Un rato más tarde fue el turno para Mónaco, que no tuvo inconvenientes para vencer a Riba, un catalán de 21 años que recién está dando sus primeros pasos en el circuito y que este año sólo pudo ingresar a los cuadros principales de Hamburgo y Barcelona. Por eso, salvo en el arranque, cuando empezó a estudiar a su rival, a Mónaco no se le presentaron problemas para imponerse 6-4, 6-2 en una hora y 18 minutos de juego. Su adversario en la siguiente instancia será el uruguayo Pablo Cuevas, que en la segunda ronda derrotó 7-5, 6-4 al australiano Peter Luczak. En el historial entre ambos, Mónaco se impone 2-0, gracias a sus victorias en la primera ronda de Estoril este año y en el Masters Series de Roma de la temporada pasada, en ambos casos sobre polvo de ladrillo. El tercer antecedente se remonta a un Future en Buenos Aires en 2003, cuando el tandilense también se impuso con facilidad. En todos los casos, Cuevas –que nació en Concordia y está nacionalizado uruguayo– ni siquiera pudo quitarle un solo set.

Gran Premio Histórico del ACA

Carrera de anécdotas

Prensa ACA



Por Pablo Vignone
Desde Termas de Río Hondo

"Llegamos a un pueblito y nos rodearon los pibes. Abrimos el baúl y sacamos una bolsa de chupetines –cuenta Sergio Galleano, de Mar del Plata, piloto del Peugeot 404 Nº 560–. A los chicos les brillaron los ojos. Preguntamos quién era de Boca, uno solo levantó la mano. Le dimos un chupetín. Entonces, empezaron todos a hacerse hinchas. A nosotros nos interesa dar la vuelta, pero la carita de esos pibes se pagó todo." Esta es una carrera en la que el resultado es lo de menos. Una competencia particular, con coches que tienen al menos cuarenta años –y algunos dan otras sorpresas–, en la que la gracia no la aportan los relojes, sino las experiencias que sacuden.

El Gran Premio Histórico del Automóvil Club Argentino conmueve a los pueblitos del interior, por su catarata solidaria, por la sorpresa, por la caravana de 300 vehículos venerables, por la sucesión de historias y de algo parecido al deporte caballeresco. "Cerca de Belén, en Catamarca, paramos en una escuelita –relata el experimentado fotógrafo Jorge Durán, que corre una cupé Chevrolet 39 negra–, teníamos 36 pares de zapatillas para repartir, y cuando contamos ¡había 37 pibes! Mandamos a un auxilio de vuelta a Belén a comprar un par más." El de Durán es el auto de TC mejor clasificado en la general.

Son 4100 kilómetros de paisajes a lo largo de la Argentina. "No es barato –cuenta Angel Luis Lo Valvo, cuyo padre fue el campeón de TC en 1939–. Te gastás de 10 a 12 mil pesos, por lo menos." Este año no hubo nafta gratis, y dar la vuelta presume cerca de tres mil pesos en combustible. "Pero es una experiencia inolvidable", dice Lo Valvo, que corre con una cupé Mercury Nº 41 réplica de la que su padre corrió en las Mil Millas de aquel año. Lo acompaña su hija Andrea, que es médica.

¿Viajan rápido? Hummm, no. La carrera es de velocidad regulada, de "regularidad", como se le dice en el ambiente. No gana el más veloz, sino el que más fielmente cumple con los controles de paso dispuestos a lo largo de la ruta. La hoja de ruta marca una velocidad máxima de 80 km/h en algunos tramos. "Al que sale a fondo lo desclasificamos", cuenta Luis González, comisario deportivo. Además, muchos de estos coches se romperían con una gota más de exigencia. La idea es competir con seguridad: el Gran Premio se disputa a ruta abierta. Aun en la trepada del cerro San Javier, donde no se puede subir a más de 35 km/h, un colectivo provoca un embotellamiento al bajar en contra de la dirección de la carrera.

Por eso, para estar adelante, no hay que tener un acelerador presto, sino un navegante despierto. Los más eximios llevan un tablero –¡con lápiz y goma de borrar!–, además de calculadora. La mayoría usa unos relojes electrónicos que cuestan 1200 dólares.

Por eso, la clasificación general (si es que importa) está tan apretada. Después de más de 3000 kilómetros de carrera, en Río Hondo el Mercedes Benz 220 modelo 1965 de Tomasello le lleva apenas 9 centésimas al Peugeot 404 1971 de Alvarez Fernández. Hoy el Gran Premio, auspiciado por Peugeot, disputa la quinta etapa rumbo a Paraná y mañana terminará en Luján.

Allí esperan llegar, como todos, Juan Carlos Repila y Eduardo Meijide. Su llegada tendrá algo de mágico. Es que manejan una cupé Ford 1940, que es la misma que Juan Lorenzetti, piloto de Lobos, corrió en la Buenos Aires-Caracas de 1948. Y hay que ver cómo dobla esta joya de historia viva y rugiente.



Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído

* Si se puede apuntar la influencia musical de Bob Dylan en León Gieco, ahora se hace preciso marcar una militancia creciente de flujo inverso: el cantautor estadounidense se anunció ayer que donará las regalías internacionales de *Christmas in the Heart*, su nuevo álbum, para el grupo benéfico Crisis, que ayuda a los "sin techo", así como también al Programa Mundial de Alimentos de Naciones Unidas. "Cada uno debe hacer lo posible para ayudar a aquellos que más sufren y apoyar los esfuerzos para soluciones a largo plazo", sostuvo. Antes, el cantante ya había confirmado que las regalías en Estados Unidos serían donadas al grupo de caridad Feeding America.

Leandro Teysseire

Ignacio Apolo

Realismo mágico

Un operativo antidrogas en una villa y la muerte de un bebé a manos de la policía funcionan como punto de arranque de Rosa mística, la nueva apuesta escénica del director y dramaturgo. Allí, los mitos populares y la religión se filtran en una realidad marcada por el desamparo.

Fiesta Provincial

Teatro en Catamarca

La XVII Fiesta Provincial del Teatro Catamarca 2009, cuyo slogan para este año es “Camino al Bicentenario”, comenzará el próximo 13 de octubre y tendrá 25 espectáculos teatrales de grupos de la capital de esa provincia del Norte, así como de ciudades periféricas, como Mutquín, Andalgalá, Santa María, Valle Viejo, Fray Mamerto Esquiú, Pomán, Tinogasta y Ancasti. Las obras serán evaluadas por importantes figuras nacionales como los reconocidos Pablo Gigena, Pablo Parolo y Mauricio Tosi, que seleccionarán la mejor puesta en escena para representar a los catamarqueños en la Fiesta Nacional del Teatro del año próximo.

Ciclo en la cárcel

En el marco de un ciclo de actividades desarrolladas por el Servicio Penitenciario Bonaerense, Arturo Puig, Selva Alemán, Mónica Lerner y Manuela Bravo presentaron en el penal de Batán, en Mar del Plata, la obra *Darse cuenta*, dirigida por Daniel Marcove. En la puesta, fueron ellos quienes interpretaron los roles principales, mientras que los coprotagónicos fueron desarrollados por alumnos de los Talleres de Teatro de las Unidades 50 y 15. Mario Vargas, director del penal, destacó “la importancia que tienen este tipo de actividades, entendiendo que el arte es una eficaz herramienta de transformación social y un derecho de todos”.

TEATRO Entrevista a Ignacio Apolo, director de *Rosa mística*

“La realidad social es un sapo grande, difícil de tragar”

El teatrista explica por qué montó en el C. C. Konex una obra que hace eje en el desamparo y la marginalidad. “Lo familiar ha empujado a lo social fuera de nuestros escenarios”, señala. *Rosa mística* echa mano del ceremonial católico a modo de encuadre estético.

Por Cecilia Hopkins

Un operativo antidrogas en una villa del bajo Boulogne y la muerte de un bebé a causa de los disparos de la policía es el punto de arranque de lo que sucede en *Rosa mística*, última obra de Ignacio Apolo que acaba de subir a escena en Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131) bajo la dirección del mismo autor. El bebé muerto se convierte en el santito del barrio y Rosa, la pequeña hija del policía a cargo de la investigación de lo ocurrido, emprende una suerte de cruzada en contra del incipiente mito, ayudada por un chico de la villa. Interpretada por Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau, la puesta echa mano del ceremonial católico a modo de encuadre estético. “La muerte de los hijos es siempre un absurdo –afirma Apolo en una entrevista con **Página|12**–. El niño, símbolo por excelencia de lo inocente y lo indefenso, es el bien más preciado de todo grupo humano, porque en ellos se juega la conservación de la vida y la reproducción de la especie. Por eso, lo irracional de la muerte programática de los niños sólo puede encontrar sentido en el pensamiento mágico: el mito y la religión”, concluye.

Según cuenta el autor, *Rosa mística* nació “de la necesidad de resignificar la identidad argentina”. La primera versión del texto fue escrita para el director británico David Gothard, autor de una obra que fue montada en Kosovo, interpretada por actores serbios y musulmanes. Ante el deseo de Gothard de dirigir un texto suyo, Apolo decidió escribir un relato sobre la marginalidad y el desamparo: “¿Qué otra cosa además del viejo retrato de clase media es profundamente argentina, tan profunda que se torna invisible?”. De todas formas, la intención del autor no fue “recuperar la calle” para el escenario porque, según afirma, “la calle es nuestra frontera y es una frontera demasiado peligrosa como para ir a reclamarla así, bravuconamente”. Apolo justifica: “El objetivo de esta obra, en todo caso, es cuestionar nuestros modelos de identidad. Porque los argentinos, los porteños sobre todo, somos mucho más ‘cumbia, paco y zapatillas con resorte’ de lo que nos gusta asumir”.

–¿Solamente en el mito y la religión se puede aceptar la muerte de un niño?

–Contemplar en un museo salteño las momias del Llullaillaco –niños sacrificados por los incas, cuyos cuerpos fueron hallados intactos en santuarios de alta montaña– sólo nos puede llenar de horror, y de una sensación de incomprensión cultural, si olvidamos nuestros propios mitos filicidas y nuestros terribles mandatos religiosos.

–¿A cuáles se refiere?

–Hay muchísimos ejemplos: Ifigenia, sacrificada en ritual propiciatorio para las aventuras y las guerras; el Dios de los hebreos reclamándole a Abraham la vida de su hijo Isaac, la matanza bíblica perpetrada por Dios sobre los primogénitos de Egipto y, finalmente, el propio Jesucristo, el gran Hijo sacrificado.

–¿Por qué afirma que “matar a los hijos es el rito secreto de nuestra sociedad”?

–Cuando hablo de “nuestro” rito secreto, hablo de nuestro país y de sus secretos a voces, de lo que a fuerza de no mirar pretendemos que no está allí. La Argentina del Bicentenario podría tal vez reflexionar sobre sus niños, dado que nuestra historia tiene signos muy claros de desprotección y violencia contra sus hijos.

–¿Por dónde comenzaría el recuento?

–La gran imagen, por supuesto, es la de “los chicos de la guerra”, los soldaditos sacrificados por la Junta en Malvinas –muchos de ellos, torturados previamente por sus superiores (en cierto sentido, sus padres protectores)–, mientras los otros niños, los más pequeños, les escribíamos cartas, les enviábamos chocolates y realizábamos colectas. Pocos años antes, las mismas autoridades habían ordenado la desaparición forzada de estudiantes y organizado el plan sistemático de apropiación de menores. Pero no hace falta viajar en la historia veinte o cuarenta años (o cien, hasta el icónico sacrificio de “Dominguito” Sarmiento en la Guerra del Paraguay), sino sólo unos pocos años (y también, unos pocos días): la imagen más desgarradora de la crisis política y económica de 2001 es la de los niños desnutridos de Tucumán; la actual, los niños que se prostituyen en el Mercado Central.

–¿Cuáles son las razones por las que “lo familiar ha empujado a lo social fuera de nuestros escenarios”?

–Ante todo, la extraordinaria productividad de un teatro intramuros y la fascinación del público teatral por ver sus propias imágenes estilizadas y parodiadas allí adelante. Las buenas obras, muchas de las mejores de los últimos años, retoman insistentemente el tema familiar en su modo-tópico “disfuncional”: personajes deformados según nuestro tradicional

La ficha

Ignacio Apolo es dramaturgo, escritor y docente. Entre sus obras estrenadas tanto en Buenos Aires como en el exterior (Inglaterra, España, México, Suecia) sobresalen *La pecera*, *La historia de llorar por él* y *Angeles*. Ejerce la docencia como profesor de Taller de Dramaturgia en la Carrera de Dramaturgia de la EMAD, en colaboración con Mauricio Kartún, Luis Cano y Alejandro Tantanian. En 2003, participó en el proyecto “Channels”, del National Theatre Studio de Inglaterra. Al año siguiente, fue invitado por el Royal Court Theatre de Londres a su “Residencia Internacional de Dramaturgos” y el mismo año su obra *La pecera* (*Fishbowl*) –traducida al inglés por la New York University– fue estrenada en la capital inglesa. Su obra *Un blanco en la memoria* ganó la Mención Honorífica del Premio Casa de las Américas 2003, en La Habana, Cuba (estrenada en 2005 como *Trío para madre hija y piano de cola* en el Teatro San Martín).

Sobre la culpa y sus rituales

Apolo ofrece otras razones por las cuales recurre a la liturgia católica en su *Rosa mística*: “También el rito católico está presente por cuestiones autobiográficas: mi vida y mis recuerdos del ritual. La imagen inspiradora de la obra es una niña que se golpea el pecho y reza ‘por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa’. Se trata, en realidad, de un recuerdo personal: yo de pie a los ocho años, en una misa de Ramos, y mi padre detrás mío, tomándome la mano y enseñándome a golpearme el pecho para confesar mis tremendos pecados por los cuales yo volvía, allí y ahora, a clavar a Cristo en la Cruz: ‘por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa’”.

Leandro Teysseire



"Nuestra historia tiene signos muy claros de desprotección y violencia contra sus hijos", plantea Apolo.

gusto por el grotesco. Hablo de la amplísima oferta teatral de pequeño formato que se da en Buenos Aires, pero también del arribo de ese tópico al teatro comercial.

–Estas obras tienen muy buena recepción, no sólo por parte del público común...

–Sí, el público teatral especializado –formado por los propios actores, directores, críticos, productores independientes, docentes y estudiantes de las diversas disciplinas teatrales– recorre las salas y legitima ampliamente esta estética de identificación con una clase media eternamente decadente, en extrema y paródica deformación.

–¿Los temas sociales no interesan?

–"Lo social" es sinónimo de lo televisivo: la tele es el gran constructor/exhibidor de las imágenes de lo social e incluso de lo marginal. La TV, los diarios, la radio, el periodismo en general, masivo e inmediato, fotografía, filma, graba y documenta lo social –escondiendo sus procedimientos de producción, elaboración y montaje de imágenes y voces–. Lo "social" permanece, entonces, asociado a "la realidad" que, para

"Los porteños, sobre todo, somos más 'cumbia, paco y zapatillas con resorte' de lo que nos gusta asumir."

nuestro culto público teatral, equivale –no sin razón– a construcción política de los medios.

–¿La ficción, entonces, se construye únicamente en el interior de las casas?

–Hay un repliegue hacia el mundo interior (la alcoba, el baño, el living familiar) porque allí se sienta una garantía, tal vez ingenua, de teatralidad: aquí adentro, en nuestra psicosomática vida privada, los medios no se meten porque no pueden armar su espectáculo, y sólo nos pertenece a los que hacemos ficción.

–¿El teatro debería reflejar la realidad social?

–Es que el teatro no puede y no quiere fotografiar ni documentar "la realidad" –sea interior, familiar, o exterior, social–; el teatro debe primero digerirla para transformarla y ofrecerla en su ritual escénico. Un problema serio, tratándose de digestión: la realidad social es un sapo grande, muy difícil de tragar.

–Le habrá costado, entonces, concretar este montaje...

–Sólo con la ayuda del enorme talento de Tahiel Arévalo (el actor de 16 años que encarna al Lauchi, el pibito de la villa) pude rozar verosímilmente, como autor y director, el lenguaje actual de los marginales. Y sólo apoyado en la profundidad actoral de Ana Pauls –notable, para una actriz tan joven– pude fundir/digerir ese pedazo de "realidad" en una dimensión ritual.

–En *Rosa mística* está muy presente el empaque ritual de la Iglesia Católica.

–Sí, por razones históricas, políticas y poéticas. La espada y la cruz son el crimen original de nuestros países, ¿verdad? La imposición a muerte de un ritual sobre los pueblos originales y sus descendencias es nuestra génesis ancestral. Esta fuerte identidad latinoamericana, velada un poco por las corrientes más librepensantes que configuraron las imágenes e identificaciones de lo nacional tras la inmigración del siglo XX, no obturan la cuestión central: que el poder tradicional del país es católico.

–¿Por qué cree que se va creando un santoral popular?

–Un Dios Transnacional como el que tenemos nosotros, el mismo para todo Occidente, de Ushuaia a Estocolmo: No. No puede funcionar solito. Es mejor tener a nuestro San Cayetano (el de Liniers, no cualquiera) para el pan y trabajo, a San Expedito (el de las estampitas y estatuillas) para los milagros específicos, a la Virgen Desatanudos para resolvernos problemas, y al Gauchito Gil –bien rojo, herético, delincuente– a la vera de los caminos, desplazando por alguna misteriosa razón a nuestra querida y maternal Difunta Correa.

"El teatro debe primero digerir la 'realidad' para transformarla y ofrecerla en su ritual escénico."

–¿Cuál es su conclusión?

–El santoral popular revela lo profundamente politeísta y profana que es nuestra religiosidad real. En su reverso, revela también lo poderosa que es la tradición católica y la capacidad de supervivencia de una Iglesia que tolera, contiene y retiene a sus fieles permitiendo y utilizando, justamente, esas mismas armas.

Textual

Lauchi: –Ella estaba mal; estaba mal. Se puso loca; decía que era pecado. Que tenía una penitencia. Se agujereó la mano a propósito. No eran los clavos de Cristo, como dicen las viejas; eso sí que es verso, se lo juro por Dios... (Se besa los dedos en cruz) porque yo lo vi, yo estaba. Estaba desarmando el altarcito. Lo tiraron a la mierda al altarcito; la mamá y la tía abuela del Conchi. Casi se les quema la merca que tenían escondida ahí. Porque su hija con las piedras tiró las velas y les prendió el mantel. Era un aparador viejo de madera que tenían ahí, que también agarró fuego. Y ahí guardaban el paco y la merca las viejas. Casi se les quema. Lo movieron acá y lo movieron allá, hasta que al final lo tiraron a la mierda porque no servía para nada. Yo fui por los tablones. Juntamos tablones nosotros. Lo estaba desarmando para llevarme los tablones, y viene Rosa llorando a pedirme las estampitas. Yo no las tenía más. Y se puso mal. (Reflexivo de pronto) ¿Por qué estaría mal, si al final había ganado? Porque al final la Rosa les ganó: les hizo tirar a la mierda el altar, y el santito "fue". Y además los tumbearon a todos, ¿no? Les encontraron la merca en la casa. (Continúa con la verborragia de la confesión.) Pero Rosa decía que todo era culpa suya. "Vos no hiciste nada, Rosa", le digo. "Nadie es inocente", me dice. Y me quiere sacar las estampitas, y como no las encuentra, se pone loca y se empieza a golpear con las maderas, y se clava un clavo en la mano. Agarró un tablón con un clavo, así, y se lo clavó en la mano. Y después me lo mostró. Se lo juro. "Mi sacrificio", dijo.

PAGINA|12 / VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE DE 2009

CULTURA El festival de cultura erótica XEX propone compartir información, pero no fluidos

Sexus, plexus y nexus en Buenos Aires

Del lat. sexus.
1. m. Condición orgánica, masculina o femenina, de animales y plantas.

El encuentro plantea que "lo único anormal es no vivir tu sexualidad a pleno". La madrina argentina será Natacha Jaitt, la morocha que tuvo un orgasmo frente a Chiche Gelblung, y habrá debates y charlas con profesionales reconocidos.

Por Luis Paz

Casual, seguro, débil, fuerte, bello, feo, patológico, patético, oral, vaginal, anal o virtual: sea como fuere, el sexo es el origen y el fin del mundo vivido y el epicentro del mundo multimedia. Es *eros*, la Madre Tierra y el polvo del que venimos y hacia el que vamos, siempre origen y fuente de vida. Pero también *thanatos*, la virulencia, el padre abusador, los complejos y la tierra tragada. El único espacio donde socialismo y liberalismo se parecen. El encastre de los cuerpos. El soporte de las mentes. El alimento del alma. El modo más estrecho con el que relacionarse orgánicamente con otro. La cereza sentimental. Pero el sexo, bendito sea, es estructurante también de relaciones de poder, de dominación y de manipulación, maldito sea ahora. El sexo puede serlo todo o no ser nada, pero lo que seguro será es elemento de la vida cultural de los pueblos, en su arte, sus tradiciones y sus mercados. Hoy y mañana, el festival de cultura erótica XEX Buenos Aires llega al Palacio Alsina para sacarlo de la cama y del armario.

En su *Hetera de la memoria*, el poeta flamenco Herman de Koninck destaca "qué apropiado es que sexo y exuberancia compartan la misma misteriosa x". Con un razonamiento similar, podría decirse que en XEX, escrito a mitad de camino entre esa equis solitaria (¿privada?) del sexo y las tres multitudinarias (¿públicas?) del XXX, podría haber una instancia XX (¿comunitaria?). Bueno, un festival precisamente se trata de eso, de compartir. En este caso, no fluidos (durante el encuentro, el sexo en vivo está tan prohibido como en los baños), aunque sí productos, experiencias, publicaciones y obras, pero esencialmente informaciones.

XEX está planteado desde la idea de que "lo único anormal es no vivir tu sexualidad a pleno". O eso explicó Natacha Jaitt, actriz, notera, modelo, vedette y *erotóloga* industria nacional, ex *Gran Hermano* España y *Bailando por un sueño*... Sí, esa misma morocha que "tuvo un orgasmo" en cámara en *De dónde vengo*, el programa de Chiche Gelblung. Responden a la promesa de Jaitt, *madrina argentina* del festival, la selección de productos de sex shop, lencería y cosmética; los stands de arte corporal (piercings y tatuajes); las clases de strip-tease y baile del caño; la participación de editoriales y publicaciones; la presentación de novedades para la pantalla chica, la grande, el reproductor de DVD y la computadora; y los ciclos de debates, charlas y diálogos con profesionales como el sexólogo Juan Carlos Kuznetsoff o artistas como Federico Andahazi. Un XEX bien completito, como debía ser para mantenerse en concepto.

Guadalupe Lombardo



La española Sonia Baby se crió en la calle, fue stripper y actriz porno. Ahora hace "acrobacias vaginales".

En ese gran circo del sexo en el que a todos les toca ser payaso, sin dudas una atracción principal serán las acrobacias vaginales de la modelo erótica (alguna vez bailarina y actriz porno) española Sonia Baby. Sí, acrobacias vaginales, que ella explica: "Tengo el record mundial por haber puesto 50 metros de collar en mi vagina y 150 metros de banderas. Puedo coger medio litro de leche dentro y lanzarla a cinco metros. Ah, y también tiro pelotas de ping pong". Si ésas no son acrobacias, que el Cirque du Soleil devuelva el dinero de las entradas.

Por cierto, junto a la de XEX viene adosada la entrada a la fiesta que luego de la medianoche ocurrirá en el Palacio Alsina, "el boliche mejor rankeado de Latinoamérica", según explicó Leonardo Grecco, anfitrión de la conferencia de prensa, antes de que Natacha le recordara los años en que era el conductor de *El mundo de Disney*. Una boca amplia, la de Natacha. Precisamente sobre eso tratará su conferencia-show *Garganta profunda*. Sony Baby, que humildemente prometió venir a aportar su "granito de arena" y responder lo que quieran preguntarle, intentará batir su record para establecerlo en 200 metros de banderas.

También participa la compañía Punk Cabaret, que presenta espectáculos burlesque-sado-hard en los que conviven "lo artístico y lo erótico". Y por ahí anda el eje del festival, hacer de puente. Desde ya que no es una experiencia que ponga punto final a la discusión sobre el erotismo como hecho artístico, pero lo expondrá en un ámbito performático, con discurso social ("prejuicios y tabúes afuera"), desde una perspectiva cultural y con el recurso a personalidades y empresas del espectáculo.

Y, por vez primera, un festival donde todos los gustos sexuales están cubiertos y discutiendo la clásica escena del pene entrando en la vagina en primer plano: lesbianas, gays, travestis, transexuales, transformistas, sados, juguetones, mirones, novatos, expertos, todos. Eso sí: no deja de ser un poco vergonzoso que sea la primera vez que ocurre. En materia de indignación, ahí está también el grito que lanzó Sonia ("¡la Wikipedia está mal!") cuando le preguntaron por su biografía. "Sí, me crié en la calle y empecé en strip-clubes, pero mido mucho más que 1,50." Esa propuesta de información de primera mano, convidada y "de calidad", es de lo que se trata XEX.

"Tengo el record mundial por haber puesto 50 metros de collar en mi vagina y tiro pelotas de ping pong." Sonia Baby

✱ Hoy y mañana desde las 18 en Alsina 940 (www.xexfestivalerotico.com).

CINE ***Il papà di Giovanna*****, dirigida por Pupi Avati**

Crónica de un via crucis

El primer film en mucho tiempo que se conoce aquí del director boloñés tiene su nudo durante el fascismo. Avati busca vincular lo individual y familiar con lo histórico-político, contraponiendo una pequeña locura con la locura mayor, que corroe al país entero.

6 **IL PAPA DI GIOVANNA** *Italia, 2008.*

Dirección y guión: Pupi Avati.
Intérpretes: Silvio Orlando, Francesca Neri, Alba Rohrwacher, Ezio Greggio, Serena Grandi y Manuela Morabito.
Estreno en proyección DVD, en los cines Arteplex (Centro, Belgrano y Caballito).

Por Horacio Bernades

A fines de los ’80, comienzos de los ’90, con Bertolucci y Bellocchio en forma, Ferreri y Fellini quemando sus últimos cartuchos y Nanni Moretti rayando bien alto, llegaron a Buenos Aires, con cierto atraso, varias películas sumamente atendibles, que un cineasta boloñés hasta entonces desconocido había filmado pocos años atrás. Se llama Pupi Avati, andaba por los cincuenta y se había pasado una década entera rebuscándoselas, en el campo del terror-spaghetti. Con esas películas de los ’80, que aquí se conocieron en reversa (*Viaje de egresados*, *Fiesta de fin de curso*, *Regalo de Navidad*, *Historias de chicos y chicas*), *il signore* Avati aparecía como un cineasta clásico pero no apolillado, capaz, en ocasiones (*Regalo de Navidad* se desarrolla casi enteramente en tiempo real, en un único decorado), de tomar riesgos y obtener los mejores resultados. Los años que siguieron lo mostraron hiperactivo, pero cada vez más amenazado por pasar de lo clásico a lo académico, e incluso lo apolillado. Presentada en la edición 2008 del Festival de Venecia, *Il papà di Giovanna* es, más allá de algún inadvertido lanzamiento en video (el de *Il testimone dello sposo*, de 1998, editada con mucho atraso), la primera película del hoy setentón Avati que se conoce en Argentina en mucho tiempo.


La debilidad de *Il papà* radica en que intenta abarcar demasiados temas.

Il papà di Giovanna transcurre a lo largo de varios lustros, pero tiene su nudo en pleno fascismo. Toda una tradición del cine italiano –Bertolucci, Scola y más recientemente Marco Tullio Giordana lo han puesto sobradamente en práctica–, el guión, escrito por el propio Avati, apunta a vincular lo individual y familiar con lo histórico-político, contraponiendo una pequeña locura con la locura mayor, que corroe al país entero. La locura pequeña es la de Giovanna (Alba Rohrwacher, vista recientemente en *Sonrisas y lágrimas*), adolescente común y corriente que, según todo lo indica, una noche, llevada por los celos, habría cometido un crimen. Comienzo del *via crucis* para los Casali. Más que nada para el *pater familiae*, Michele (Silvio Orlando, actor fetiche de Nanni Moretti y ganador del premio al Mejor Actor en Venecia 2008, por este papel). Profesorcillo de Artes Plásticas en un secundario boloñés, la sobreprotección de Michele para con la timidísima Giovanna es tal que es capaz de extorsionar a un alumno para que le dé bolilla. Qué será de él, entonces, cuando Giovanna pase de casa a la comisaría, de la comisaría al tribunal y del tribunal al manicomio. Todo eso en tiempos en que la intolerancia fascista se extrema día a día...

No siendo muy originales la analogía entre lo micro y lo macro o la pintura de los tiempos del Duce, *Il papà di Giovanna* halla su pleno poderío dramático demasiado tarde, cuando Michele asiste, impotente, a la degradación de la salud mental de su hija, consecuencia de un típico “contagio” manicomial. Más poderosa aún es la segunda transmisión de esa locura, sobre la cual no conviene entrar en detalles, pero que la relación simbiótica entre padre e hija permite entender. Frente a ello, no termina de entenderse la extraña prescindencia de la madre (una afeada Francesca Neri, a años luz de sus antiguos papeles de sexy), que abandona a su hija cuando ésta más la necesita. Delia no abandona sólo a la hija, en verdad: sólo en un país tan misógino como la patria de Berlusconi puede concebirse un personaje así. Hasta alcanzar su núcleo duro, la película parecería no terminar de decidir qué es lo que quiere contar, rozando temas que abarcan el abuso de poder, la complicidad con el fascismo, la prepotencia del régimen, la traición de quienes lo apoyaron, la estigmatización al loco (y su parentela), el encono de clase, el límite difuso entre neurosis adolescente y psicosis... Demasiados temas, tratados como al descuido.

Premios Oscar

Representante argentina

Hoy al mediodía las autoridades de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina anunciarán en la sede de la entidad, Moreno 1199, el resultado de la votación para definir la película argentina que representará a nuestro país en la competencia por una plaza en la categoría Mejor Película Extranjera de los Premios Oscar. Posteriormente, será la Academia de Hollywood la que elija cinco candidatas para pelear por la estatuilla dorada tan codiciada. En la votación de la Academia argentina estuvieron en condiciones de sufragar sus 263 miembros. El anuncio se realizará en un acto público, con la presencia del escribano Carlos D’Alessio, miembros del Consejo Directivo de la Academia, presidida por Pablo Bossi, y socios de la institución. Teniendo en cuenta la notable repercusión de público que está teniendo *El secreto de sus ojos*, último film de Juan José Campanella, protagonizado por Ricardo Darín, Soledad Villamil y Guillermo Francella, es posible conjeturar que la balanza de la votación probablemente se incline para ese lado. Ayer se conoció que *El secreto...* fue vista por 1.442.000 espectadores en las seis semanas que lleva de exhibición. Por otro lado, la película de Campanella ha tenido una muy buena recepción de la crítica especializada española en el Festival de San Sebastián, que se está desarrollando actualmente, y es la única película latinoamericana en competencia en ese certamen internacional y con grandes chances de cosechar uno o más premios.

MUSICA Aymama se presentará esta noche en *Los viernes música*, el ciclo que organiza Página|12

Folklore con sensibilidad femenina

El trío conformado por Florencia Giammarche en guitarra, Paula Suárez en piano y Mora Martínez en percusión aprovechará el concierto para adelantar temas nuevos, además de repasar los que registró en su excelente debut *Folclore argentino*.

Por Karina Micheletto

Son tres mujeres que hacen folklore y que en sólo un par de años lograron lo atípico dentro de las formas menos comerciales del género. Con un disco debut para mostrar –el excelente *Folclore argentino*–, las chicas de Aymama hicieron sonar fuerte su propuesta, amplificada en escenarios grandes y pequeños de todo el país, y hasta ganaron un Premio Gardel en la categoría Nuevo Artista de Folklore. Ellas serán las protagonistas del último capítulo de *Los viernes música*, el ciclo que tradicionalmente ofrece a sus lectores **Página|12** durante el mes de septiembre, con entrada gratuita. Hoy, a partir de las 20.30, en el auditorio de la Sociedad de Distribuidores de Diarios Revistas y Afines (Belgrano 1732), Aymama mostrará su repertorio, en el que conviven Leguizamón y Castilla, Ramón Ayala, Carlos Di Fulvio, Pepe Núñez y Juan Falú, además de temas propios, siempre con la marca de originales arreglos vocales, de percusión, piano y guitarra.

Aymama está integrado por Florencia Giammarche en guitarra, Paula Suárez en piano y la percusionista rionegrina Mora Martínez, que adelanta que el concierto de **Página|12** será una oportunidad para mostrar temas nuevos, además de los ya grabados. "'El carrero cachapecero', por ejemplo, que es todo un desafío porque lo cantamos en guaraní. Nos juntamos con Carlos Pino (ex integrante de Los Trovadores) para que nos explicara la letra del tema", cuenta. "Es una canción especial, porque hasta donde tenemos entendido es un oficio que ya no existe, no hay más tanino para transportar, lo que describe el tema quedó en el olvido."

"Esta vez nos pegó más el litoral, también incluimos 'El otro país', de Teresa Parodi", dice la percusionista. "También nos empezamos a meter un poco con la música pampeana, con temas como 'Desde la misma huella', con letra de Suma Paz y música de Oscar Alem. En síntesis, buscamos sumar lo que nos había quedado en el tintero en el primer disco. La otra deuda pendiente es la música del sur, y para mí, que soy la sureña del grupo, es una deuda doble. Lo que pasa es que no es nada fácil de abordar."

–¿Por qué?

–Hay loncomeos, músicas que tienen más que ver con los mapuches, muy marcadas por un carácter religioso y de ritual, y no es fácil meterse en ese terreno. Estamos investigando, viendo de qué manera podemos abordar esta música, siempre desde un lugar muy respetuoso. Yo me crié en el sur, la verdad es que no sé si puedo hablar de una música concreta de mi región, excepto el loncomeo y obras como la de Marcelo Berbel, que es un representante del sur, pero también ha hecho muchos ritmos de otras regiones. La idea, insisto, es seguir investigando.

–En la presentación de su página en Internet dicen: "Si se escuchan las canciones que queremos, será que las buscamos". ¿Cómo es esa búsqueda?

–Somos muy exhaustivas en la búsqueda, nos lleva mucho tiempo esa etapa del proceso. No elegimos cualquier cosa para cantar, nos lo tenemos que creer nosotras primero, así que nos tomamos bastante tiempo para ver cómo nos queda cada tema, para tocarlo y escucharlo muchas veces. Lo mostramos, pedimos opiniones, una y otra vez... El show de *Los viernes música* será una oportunidad para testear con el público un par de cositas nuevas, algo que no siempre se puede hacer antes de plasmar un disco.

–Es bastante infrecuente lo que lograron en muy poco tiempo, con un folklore que no es exactamente el pensado como producto comercial. ¿Qué creen que fue lo que pasó con ustedes?

–La verdad, no puedo decirlo exactamente... a lo mejor es original que somos tres mujeres que hacemos folklore argentino exclusivamente. No descubrimos la pólvora ni mucho menos, pero hay muchos grupos de este tipo haciendo música latinoamericana; en nuestro caso, por ahora, hacemos sólo folklore argentino. O a lo mejor incide el hecho de ser sólo tres, cantando y tocando, qué sé yo... varias veces nos han preguntado: "¿Y los músicos dónde están?". Cuando explicamos que somos sólo nosotras tres, nos dicen: "Ah, ¿y también tocan?".

–¿Y el Gardel, cómo lo interpretan?

–¡Fue un sorpresón! Notamos que hubo un vuelco importante en la elección que hizo el jurado: ganaron Liliana Herrero, Peteco Carabajal, Orozco-Barrientos, Santaires estuvo nominado... En el rubro Grupo de Folklore estaban Los Nocheros y Coplanacu, y ganó Coplanacu. Al parecer hubo un movimiento de renovación, que viene muy bien. Y lo que nos pone más felices es que nos vamos encontrando con colegas y tenemos la sensación de que esta vez fuimos nosotras las que estábamos ahí, pero representamos a una cantidad de gente que al fin estamos siendo escuchados, nos están dando cabida. Ganamos terreno... ¡Vamos todavía!

–Se habla de Aymama como "música folkórica de mujeres". ¿Están a gusto con esta definición?

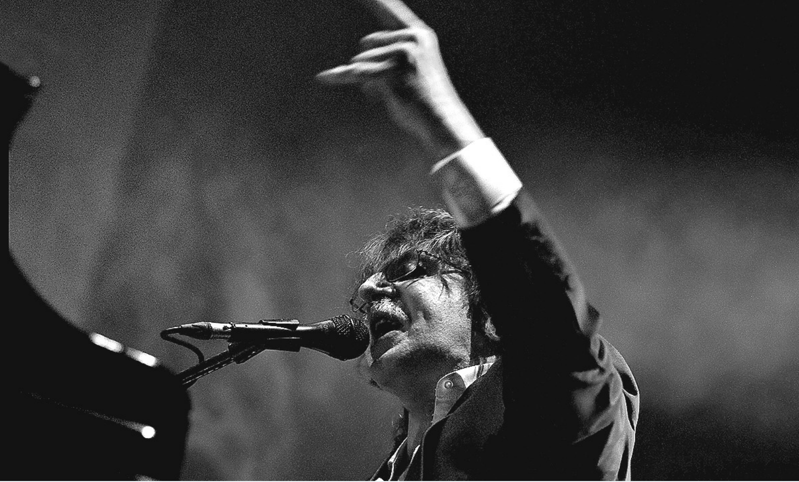
–No enarbolamos ninguna bandera feminista ni nada por el estilo. Tampoco renegamos del hecho de ser mujeres, obviamente, pero no hacemos de eso una militancia. Seguramente en nuestra música está en juego nuestra sensibilidad de mujeres, pero no es algo buscado, nos sale así. ¿De qué otro modo podría ser?


Guadalupe Lombardo

En el repertorio de Aymama conviven Leguizamón y Castilla, Ramón Ayala y Juan Falú, además de temas propios.

Arrancó la minigira que cerrará en Vélez

El "nuevo" Charly la rompió en Perú



Antenoche, en el Monumental limeño, Charly García inició su gira de regreso a los escenarios frente a más de 15 mil personas, con un show que fue tanto recorrido de su carrera solista y un recuerdo a Seru Giran, con "Llorando en el espejo", como preparativo a distancia para el recital que dará el 23 de octubre en Vélez, durante su 58º cumpleaños. "El amor espera", recargada de sentidos, selló el regreso.

Con pocas intervenciones más allá de las cordiales "buenas noches" que ofreció entre tema y tema, bienhumorado y más elegante que sport, Charly tocó en tierras peruanas 27 canciones, en lo que fue su primer show en más de un año. Se mostró predispuesto y hasta improvisó una rutina de baile para el "Rap del exilio", durante un segmento instrumental que fue primer botón de muestra de la buena salud de la banda que integran el Zorrito Von Quintiero en bajo, Hilda Lizarazu en coros y el Negro García López en guitarra, acompañados por el trío de músicos chilenos The Prostitution.

De poncho sobre el traje, interpretó luego, y de gran modo, "Influencia". Y al terminar dijo algo que se pareció al gesto de *silencio, hospital*: "Cómo estoy jodiendo a varios con esto. Y dijeron que estaba loco". Y luego el momento "profético" de "Llorando en el espejo", con García en plan director de orquesta. También sonaron "Cerca de la revolución", "Demoliendo hoteles", "Rezo por vos", "Yendo de la cama al living", "Vicio", "Buscando un símbolo de paz" y tantas otras que también admiten ahora sendas relecturas: "No me dejan salir", "Me siento mucho mejor" y "Rock and Roll Yo", con el que pareció dar por concluida la presentación.

Pero había más: mientras ya sonaba de fondo "Something" por los parlantes, García y compañía volvieron sobre el escenario para una contundente versión de "No toquen", luego de la que Charly revoleó el micrófono al piso y con su mejor pose de viejo lobo del rock argentino aclaró "esto es rock and roll". Así confirmó las declaraciones que había hecho al bajar del avión en Lima: "Tengo química con los peruanos".

Otro que rumbeó al Altiplano fue Palito Ortega, que había cobijado a Charly en su quinta de Luján. Consultado por la prensa radiofónica peruana, Ortega se alegró de que "Charly haya regresado a los escenarios después de una recuperación que duró más de un año". Y además, Say No More fue nombrado socio honorario de la Asociación Peruana de Autores y Compositores. Es el primer músico al que le entregan esa mención.

El regreso de Charly en Perú no hizo más que alimentar la expectativa de cara a su show de octubre en Vélez. Ya pasaron el semestre de internación y los dos cuatrimestres de rehabilitación. Haberse reencontrado con (y en) la música le hizo bien y se nota, y puede estar "orgulloso" de sí y "limpio", como remarcó frente a la televisión. Y no estuvo solo en eso: su piano de cola negro, eterno motor del autor que vive en Charly, estuvo allí y estará en Liniers, para el deleite de al menos tres generaciones.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-HUESOS.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.15
2-TV COMPRAS.
8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
2-MAÑANERAS.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
14.15
11-LA FAVORITA.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.
17.15
13-PATITO FEO.
18.00
2-INFAMA.
7-VISION 7.
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.30
11-CINE: *Labios sellados*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FUTBOL: Godoy Cruz vs. Argentinos
9-TELENUEVE.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-FUTBOL: Banfield vs. Newell's.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-POLICIAS EN ACCION.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
22.30
11-CARCELES.
22.45
2-DOCUMENTOS AMERICA.
23.00
7-PINTI Y EL CINE.
13-HEROES.
23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-SAVING GRACE.
1.00
9-TELENUEVE.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.

FESTIVAL Los medios españoles atacaron a *La mujer sin piano*, de Javier Rebollo

Rompecabezas para críticos

La película es un paso adelante para el director de *Lo que sé de Lola*, pero se la acusó de "falta de respeto al público". A la más convencional *Yo, también* la trataron mejor. En Cine en Construcción ganaron dos uruguayas y una argentina.

Página|12 En España

Por Horacio Bernades
Desde San Sebastián

El establishment crítico español sigue haciendo de las suyas. Ahora ametralló al realizador Javier Rebollo, director de una de las tres películas locales en competencia oficial, acusándolo de "falta de respeto al público". La falta de respeto consistiría, aparentemente, en la excesiva extensión de los planos de su película *La mujer sin piano* (a la que tal vez quieran convertir en "la mujer sin planos"), así como por la falta de peripecias dramáticas que le atribuyen. Mejor le fue, en términos del gusto medio que ese establishment suele representar, a otra de las candidatas locales, *Yo, también*, cuya narrativa más convencional agrada más a esa corporación. Habrá que ver qué pasa hoy, cuando a la tercera concursante hispana, *Los condenados*, le toque cerrar la sección oficial, junto al film coreano *Vengo de Busan*. **Página|12** dará cuenta de ambas en su edición de mañana, anticipando que *Los condenados* ofrece un interés extra, en tanto su trama refiere a las secuelas de la lucha armada librada durante los años '70 en Argentina.

Más allá de lo que opinen los miembros de la sociedad *El País*, *El Mundo*, *La Vanguardia* y compañía, *La mujer sin piano* representa un paso delante de Rebollo respecto de la anterior *Lo que sé de Lola*, estrenada unos meses atrás en Argentina. El realizador madrileño vuelve a tratar temas como la soledad urbana, la falta de comunicación y la insatisfacción. La diferencia es que ahora la puesta en escena se ajusta a lo que les sucede a los personajes, y no a la inversa, como ocurría en aquélla. Formidable no-interpretación de la actriz Carmen Machi, la protagonista, que trabaja de depiladora y lleva junto a su marido taxista la más gris de las vidas. Una noche hace la valija, se pone una peluca y se va. Consecuencia de un mecanismo que recuerda al de *El ángel exterminador*, por más que se dirija a la terminal de ómnibus nunca podrá salir de Madrid, deambulando por sus calles vacías durante una noche entera y volviendo a casa derrotada, antes de que suene el despertador. Pero Rebollo le abre la puerta a una nueva oportunidad. Si en *Lo que sé de Lola* asumía el lugar de un voyeur distante, en *La mujer sin piano* la cámara observa a la heroína mucho más de cerca, dejando oír, en una única escena y mediante un notable uso del fuera de campo sonoro, que esa mujer sin piano sí que sabe tocar el piano. Lo cual deja abierta la posibilidad de que, en el plano siguiente al que cierra la película, la depiladora se decida a asumir ese talento olvidado.


EFE

Carmen Machi ofrece una formidable no-interpretación en el film de Rebollo *(derecha)*.

El que cantó "ta, ta, ta, gol" en San Sebastián fue el cine uruguayo, confirmando su despertar de los últimos años. No sólo por *Gigante*, vista ya en el Bafici, ganadora de tres premios en el último Festival de Berlín y presente aquí en la sección Horizontes Latinos. A ella debe sumársele la prometedora *El cuarto de Leo*, ópera prima de Enrique Buchichio, que, programada en la sección Zabaltegui, tiene en el Donostia Zinemaldia su debut internacional. Pero la gran pegada *yorugua* en esta edición de San Sebastián fue el dos-uno que dos de sus representantes hicieron en la sección Cine en Construcción, en la que películas sin terminar se presentan a fundaciones, compañías y cadenas internacionales en busca de financiación que permita completarlas. Dos de las tres ganadoras de esta edición de Cine en Construcción, *Norberto apenas tarde* y *La vida útil*, se aseguraron no sólo una adecuada posproducción, sino una distribución internacional acorde.

Norberto apenas tarde es la ópera prima del "casi argentino" Daniel Hendler, el conocido protagonista de *25 watts*, *El abrazo partido* y *Los paranoicos*, mientras que *La vida útil* es el opus 2 de Federico Veiroj, cuya anterior *Acné* se vio en el último Bafici. Después de *25 watts* y *Whisky*, ambas confirman que el fuerte del cine uruguayo son los personajes solitarios, el medio tono, la sencillez que no es sinónimo de chatura y un humor que, antes que para distanciarse, sirve para acercarse a los protagonistas. Con un memorable Fernando Amaral, llena de momentos desternillantes, con un cameo de Leo Maslíah, si se la lanza bien, la irresistible película de Hendler podrá ser valorada por un público más amplio que el especializado. Film ultraartesanal, producido por el propio Veiroj, filmado en cuadro chico, blanco y negro y con Masláh ahora a cargo de la música, *La vida útil* –protagonizada por el crítico de cine Jorge Jellinek, que hace casi de sí mismo– empieza siendo intrigante y termina resultando conmovedora. ¿Que si no ganó ninguna argentina en Cine en Construcción? Sí, cómo no va a ganar... Siguiendo los pasos de *Historias mínimas*, *Iluminados por el fuego* y *Una novia errante*, la película de Natalia Smirnoff, *Rompecabezas*, fue la tercera en el podio, lo que redondeó un 2009 enteramente rioplatense para esa sección del festival.

Irán se manifiesta en San Sebastián

Un piquete de cineastas iraníes, manifestando públicamente contra el gobierno de su país, convirtió en estos días la tierra donostiarra en "San SebastIrán". Desde el comienzo mismo del festival, las conocidas realizadoras Hana y Samira Makhmalbaf, así como sus colegas Bahman Ghobadi y Mohammad Rasoulof, lucieron bufandas verdes, símbolo que la resistencia civil adoptó durante las recientes manifestaciones antigubernamentales en el país de los ayatolás. Ninguno de los cuatro cineastas llegó a esta ciudad de paseo nomás. Rasoulof presenta su película *The White Meadows* en competencia oficial. Ghobadi (ganador de una Concha de Oro en 2004, por *Las tortugas también vuelan*) hace lo propio con *Nadie sabe nada sobre gatos persas*, que se exhibe en el apartado Perlas de Otros Festivales. Hana Makhmalbaf (que también ganó la Concha en 2007) trajo aquí la recién terminada *Green Days* en Especiales Zabaltegui, mientras que su hermana Samira (realizadora de la célebre *La manzana*) es miembro del Jurado Oficial. Todos ellos aprovecharon cuanto micrófono se les puso delante para denunciar las condiciones de represión y censura en las que se encuentra su país, y terminaron manifestando públicamente, en la puerta del Kursaal (sede oficial del festival), contra la presencia del presidente Mahmoud Ahmadinejad en la ONU. "El pueblo iraní no quiere la bomba atómica: quiere democracia", decía una de las banderas desplegadas, en lo que parece ser la consigna unificadora de las protestas.

CULTURA Homenaje a Osvaldo Soriano en el Centro Cultural de la Cooperación

Apuntes sobre un clásico entrañable

Osvaldo Bayer y Guillermo Saccomanno participaron de una charla en la que se contaron anécdotas y se rescató la vigencia literaria del Gordo. Lo compararon con Arlt: "Ambos supieron traducir eso que está en el aire y pocos pueden interpretar en términos de ficción".

Por Silvina Friera

Más allá de un puñado de malentendidos, a esta altura del partido Osvaldo Soriano es un clásico que ingresó, con la fuerza de sus personajes, víctimas, inocentes y anónimos antihéroes, por la ventana del canon literario argentino. Aunque algunos críticos persistan en la cruzada de menoscabar su obra y su figura, el pacto que el Gordo estableció con sus lectores, desde la publicación de su primer libro, *Triste, solitario y final*, en 1973, es inquebrantable. Guillermo Saccomanno y Osvaldo Bayer convocan una vez más al espíritu del autor de *No habrá más penas ni olvido*. La sala del Centro Cultural de la Cooperación debería colgar el cartelito "no hay más localidades". Los impuntuales apenas alcanzan a ocupar las últimas sillas que quedan; algunos tienen que escuchar de pie. Sus fieles lectores cabecean asintiendo o se ríen cuando se recuerdan las anécdotas desopilantes protagonizadas por el Gordo. La mejor de todas, sin dudas, es aquella que narra que trabajó como contador de patos en el Lago de Bruselas, una de las ciudades en las que se refugió durante su exilio. Bayer la cuenta aún azorado por el efecto que le generó el relato de Soriano.

A fines de los setenta, Soriano visitó a Bayer en la ciudad de Essen (Alemania). El autor de *La Patagonia rebelde* quiso saber cómo se las arreglaba, si había conseguido trabajo. Soriano le comentó que trabajaba como contador de patos y de cisnes en el Lago de Bruselas. "Pero es un gran problema, porque tengo que ir todas las noches, a eso de las cuatro de la madrugada, a contar los patos. Si falta alguno, inmediatamente lo reponen. Pero acá nunca pasa nada, nunca roban; así que todas las madrugadas cuento 400 patos y 200 cisnes –repasa Bayer mientras el público no puede evitar las carcajadas–. Y yo pensé que me iban a echar, ¡para qué me necesitan si nunca falta ningún pato! Entonces hice un pacto latinoamericano con un peruano, le dije que todas las madrugadas se robara cuatro o cinco patos. Y así, todos los días, se robaba cuatro o cinco patos." Bayer confiesa que ante esa historia él optó por hacerse el tonto y le dijo: '¡Qué hermoso empleo que tenés!'. Cuando el director Eduardo Montes Bradley decidió filmar un documental sobre Soriano, lo entrevistó a Bayer. El cineasta, entusiasmado por la historia, dijo que inmediatamente viajaría a Bruselas para averiguar si efectivamente Soriano había trabajado de contador de patos. "Yo le dije que no lo hiciera, que dejara que todo quedara en el misterio –aclara Bayer–. Andá y filmá el Lago de Bruselas, y los patos y los cisnes. Pero nada más. Y Soriano quedó como contador de patos."



Leandro Teysseire

Guillermo Saccomanno y Osvaldo Bayer, en un encuentro a sala llena.

> "Soriano no apostaba al bronce de los suplementos, sino a la más extrema contemporaneidad." Saccomanno

Bayer confirma la genialidad y el sentido del humor de Soriano. "Siempre hacía alguna travesura", revela. En una de las tantas visitas a las distintas ciudades alemanas en las que vivió el historiador y columnista de **Página|12**, Soriano le dijo que el paisaje y la región que acababa de ver le habían inspirado un proyecto de novela: un detective argentino que llega al Rin como turista y se ve envuelto en un crimen. Bayer le contestó: "Estás jodido, aquí no hay crímenes". Y le leyó las noticias policiales: robo de vino y champaña, robo de perfume, robo de enano de jardín por valor de 99 marcos. El Gordo escuchaba embelesado los delitos minúsculos que rayaban el absurdo. Con el pie en el acelerador de su imaginación le comentó a Bayer cómo el detective argentino descubriría los robos, y cómo en el caso del enano de jardín haría escaparse a los ladrones y todo terminaría en una especie de maratón natatorio por el Rin. "Arlt fue el genio que nos describió tal cual la Buenos Aires de la Década Infame; Soriano nos dejó las estampas vivas de esa Argentina traumática de los sesenta y setenta. Trató de dejar una estampa del peronismo. Un tema que lo volvía loco, cien veces discutimos tratando de encontrar una plataforma común que nos llevara a una comprensión de ese fenómeno exclusivamente argentino. No pudimos nunca", reconoce Bayer. "Cuando en la facultad los estudiantes me preguntaban por un libro que definiera al peronismo yo les contestaba: lean *No habrá más penas ni olvido*. Por la verdadera literatura puede comenzar a entenderse la historia profunda."

> "Discutíamos tratando de encontrar una plataforma común que nos llevara a una comprensión del peronismo." Bayer

Saccomanno cita el comienzo de *Una sombra ya pronto serás*, publicada apenas irrumpía el menemismo. "Nunca me había pasado de andar sin un peso en el bolsillo. No podía comprar nada y no me quedaba nada por vender." El autor de *La lengua del malón* sostiene que en esta emblemática novela de Soriano se afirma un relato visionario del país arrasado de fin y comienzo del siglo. "A menudo se lo compara a Soriano con Arlt. Los dos provienen de una escritura desprestigiada, la periodística. Los dos, a su manera, se hicieron escritores al margen de escuelas y capillas. Los dos supieron traducir eso que está en el aire y pocos pueden interpretar en términos de ficción. Los dos, en sus textos, captan la angustia, la desesperación y los estremecimientos de 'un edificio social que se derrumba', como diría Arlt", compara Saccomanno. "Los personajes de Arlt son conmovedores en su presente y también en términos de porvenir. En el contexto en que fueron escritos operan como diagnóstico de la realidad. Considerados desde este otro presente, son anticipatorios. Aquel astrólogo golpista de *Los siete locos* se corporizará, décadas después, en la realidad, en el célebre brujo que gobernó el país con el terrorismo de Estado. Soriano, escribiendo por esos tiempos, plantea una realidad que perdura. Esos dos bandos de un pueblo que se amasija dando la vida por el mismo líder ¿no se prolongan acaso en nuestros días en la interna feroz del peronismo?"

Una mezcla de tristeza con incomodidad lo atraviesa a Saccomanno cuando tiene que escribir o hablar del Gordo. "No sólo era un amigo. También era un escritor que admiraba y con el que otros escritores, como Juan Forn o Rodrigo Fresán, estamos en deuda", admite. "Cada vez que uno escribe sobre Soriano se vuelve a repetir esa escena de ataques y defensas que, en vida de Soriano, generaban discusiones tremendas. Esa discusión entre quienes creemos la literatura como el arte solidario de contar historias y esos otros que, desde un supuesto aparato crítico, sostienen que ésta es una estrategia populista, no se cerró." Saccomanno opina que la perduración de esta polémica, que comprende los riesgos del realismo, los alcances y limitaciones de lo pop, el borde y cruce de géneros, entre otros temas, se debe a que el Gordo es un clásico y, como tal, sus textos se mantienen. "Un clásico es un texto visionario comprometido con las contradicciones de su presente histórico que, no obstante, dispara más allá, alcanzando otras generaciones, otros espacios", define el escritor.

Saccomanno precisa que la prueba más dura de la validez de un texto no está a menudo ni en lo que opinó la crítica en el momento de su publicación ni en las cifras de ventas de ese entonces. "La prueba está en otra parte: en las reediciones de bolsillo y en las mesas de saldos –explica el reciente ganador de premio Dashiell Hammett de novela negra con *77*–. Sin apuro, sin estridencias, un clásico es aquel que siempre está esperando un lector para decirle algo que parece lo mismo, pero no lo es. Sin embargo, con lucidez, Soriano no apostaba a lo clásico, la eternidad, el bronce de los suplementos, sino a la más extrema contemporaneidad. Por eso sus narraciones siguen contando." La chapa de clásico de la obra de Soriano parece romper las fronteras nacionales. Saccomanno lee algunos comentarios, fragmentos de críticas y reseñas sobre la obra del Gordo. "Soriano era capaz de describir un partido de fútbol con la belleza y vividez de un poema de Allen Ginsberg", dijo Salman Rushdie.

Cartelera

* Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont II: 14.45, 18.30 y 22.20 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IL PAPA DI GIOVANNA
(Italia) Dir.: Pupi Avati, con Silvio Orlando, Francesca Neri. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TE AMARE POR SIEMPRE
Dir.: Robert Schwentke, con Rachel McAdams y Eric Bana. P/13.
Monumental: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30, 18.10 y 20 hs.
Gaumont III: 15.05 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 15.40 y 22 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.30, 20.15 y 22.10 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: Peter Sollett.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.40 y 21.10 hs. (Sala 3)

EL DESTINO FINAL
Dir.: D. R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.50, 18, 20 y 22.40 hs. P/16.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 15.20, 17.40 y 22 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 17.35 hs. S/R. (Sala 2)

EL VESTIDO
Dir.: Paula de Luque. P/13.
Arte Cinema: 16, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 16.20 y 22 hs.
Gaumont II: 13, 16.40 y 20.20 hs.

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 19.15, 21.15 y 23.15 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO
Dir.: Howard Deutch, con Dane Cook, Kate Hudson, Jason Biggs y Alec Baldwin. P/16.
Monumental: 13, 16.55, 18.50 y 22.45 hs.

LA PIEDRA MAGICA
Dir.: R. Rodriguez. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 15.50 y 17.35 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Gaumont III: 12.45, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Monumental: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.40, 17 y 20 hs.

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: D. Sabanés., con Marilu Marini. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45 y 18.30 hs.

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré. S/R.
Monumental: 14.55 y 20.45 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.40, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)
Complejo Tita Merello: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.50 hs.
Gaumont I: 13.15 y 20 hs.

* Shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
JULIE & JULIA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19.10, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.10, 14.30, 17.05, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 12, 14.05, 16.15, 19.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13, 14.40, 15.35, 18.10, 20, 20.40 y 23.10 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SECTOR 9: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.10, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

* Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA HUERFANA: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.10, 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
SECTOR 9: 13.10, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14.20, 17 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 19.30 y 22.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.20, 17.15 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
SECTOR 9: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 15.50, 17.20, 18.50, 20, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.50, 16, 17.30, 18.30, 20.20, 21.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.40 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 12.05 y 14 hs. (En castellano) S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SECTOR 9: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 2120 y 23.20 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
LA OLA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 13, 14.30, 15.30, 17.05, 18.05, 19.40, 20.40, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

¿QUE PASO AYER?: 18.20, 20.30 y 23 hs. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. (Sala 1)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
IL PAPA DI GIOVANNA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3)
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
SECTOR 9: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
IL PAPA DI GIOVANNA: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA HUERFANA: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 11.20, 13.45, 18 y 20.30 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.10, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 16.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.10, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.05, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.30 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
SECTOR 9: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LA HUERFANA: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SECTOR 9: 12, 14.30, 17.10, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 11.55, 14.35, 17.05, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 11.45, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL DESTINO FINAL: 11.50, 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D) P/16.
JULIE & JULIA: 19.25 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.30, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 14.25 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 11.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 15.50, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 17.20 y 19.50 hs. S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 12.10 hs. (En castellano) S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LA HUERFANA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.35, 15, 17.35, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D); 17.25, 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12.55 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.50, 15.50, 17.55 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 13.20, 17.45 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 15.30 y 20.05 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
SECTOR 9: 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA HUERFANA: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.05, 17.20 y 22.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D); 13.40, 17.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
JULIE & JULIA: 14.55, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.20 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.50 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 15.35 y 19.55 hs. S/R.

* Ciclos

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
(Auditorio) Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta. **LA TIGRA, CHACO** (2009) Dir.: Federico Godfrid y Juan Sasiaín, con Ezequiel Tronconi, Guadalupe Docampo y Ana Allende. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. Pre-estreno.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Eisenstein y sus contemporáneos: Una revolución estética"
IVAN EL TERRIBLE (Parte I/URSS-1944) Dir.: Serguei M. Eisenstein. Viernes y sábado: 14.30 y 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS JOVENES VIEJOS (1962) Dir.: Rodolfo Kuhn, María Vaner, Alberto Argibay y Jorge Rivera López. **Hoy**: 14 hs.
LA INSACIABLE (Alemania-1966) Dir.: Edgar Reitz. **Hoy**: 16 hs.
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia-1962) Dir.: Roman Polanski. **Hoy**: 18 hs.
LA ASAMBLEA (Argentina-2008) Dir.: Galel Maidana. **Hoy**: 20 hs.
EL SUEÑO DEL PERRO (Argentina-2007) Dir.: Paulo Pécora. **Hoy**: 22 hs.
PERROS DE LA CALLE (EE.UU.-1992) Dir.: Quentin Tarantino, con Harvey Keitel. **Hoy** trasn.: 0 h.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA. ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Paula Elizondo y Mario Navarro "Ballet Estable del Teatro Argentino". Dir.: Rodolfo Lastra. Viernes 2: 20.30 hs., domingo 4 de octubre: 17 hs.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**RAPTO EN EL SERRALLO**. Opera en tres actos. Música: Wolfgang A. Mozart. Libreto: Gottlieb Stephanie. Dir. de orquesta: **Jonas Alber**. Regié: **Willy Landin**. Intérpretes: Katarzyna Dondalska (Constanza), Natasha Tupin (Blonde), Todd Wilander (Belmonte), Carlos Natale (Pedrillo), Walter Fink (Osmin) y Raúl Newman (Selim). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Domingo: 17 hs., martes 29 y miércoles 30 de septiembre: 20.30 hs.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Helmuth Rilling**. Solistas: **Soledad de la Rosa**, **Carlos Ullán** y **Hernán Iturralde**. "Coro Orfeón de Buenos Aires", preparado por Néstor Andrenacci y Pablo Piccinni. Prog.: "La Creación", de Haydn. Jueves 1º de octubre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 40. Pull.: $ 30. (viernes: $ 10) Sala "Martín Coronado" **Domingo despedida.**
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 40; Pull.: $ 30 (miérc.: $ 25); 24 Loc. en escenario: $ 25 c/u. **Domingo despedida.**
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**PEDRO CHEMES** (guitarra-piano) Cuarteto: Mariana Gaitan (violín), Luciano Jungman (bandoneon) y Fabián Guerrero (contrabajo). Tango contemporáneo. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25. **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábados: 21 hs., domingos: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ILLIA** (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)
-**MALENA SOSA SACCHI**. Música para niños. Ciclo: "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. Libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Obras de: Bohuslav Martinú, Francis Poulenc y Louis Spohr. Miércoles: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40
-**ALEJANDRO LERNER** en concierto. Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**SAVERIO EL CRUEL**, de Roberto Arlt. Con Eugenio Erretegui, Ariel Guazzone, Rosario Albornoz y elenco. Dir.: Guillermo Ferraro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. **Hoy**: 22.15 hs. Ent.: $ 30. Despedida.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LO BUENO POR CONOCER**. Con Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
SANGRA. Versión de "Babilonia", de Armando Discépolo. Con Sol Cintas, Andres Molina, Miguel Sorrentino, Julieta De Simone y Julieta Abriola. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El

JOVEN FRANKENSTEIN

"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
JAMLE. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 22.30 hs.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes 23 de octubre: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**POLIUTO,** ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Miguel Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subtitulado electronico en castellano) **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Negro spirituals" Mozart, Zulues (bossa noca sinfonica), Dvorak (sinfonia nuevo mundo). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes: 19.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves 22 y viernes 23: 21 hs., sábado 24: 20 y 22.30 hs., domingo 25 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-**ZIGZAG** "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 17 hs.
-**PALABRAS QUE GIMEN.** Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. **Sábado despedida.**

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-**AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
DESCARADAS, de Federico Roca. Con Georgina Serafini, Mariangeles Bonello, María Sol Rome, Karina Bicego, María F. Ricciardelli. Dir.: Rosario Zubeldía. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Julio Marbiz pta.:
ARGENTINISIMA "40 años". **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, María José Mentana** y grupo "El sonido de mi tierra". Dir.: Nicole Nau y Luiz Pereyra. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**LA MEJOR CARTA**, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
-**LAS DESPOTAS** "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
VIERNES: "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis Ovarios**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Más respeto que soy el último**", con Juan Jafela (2 hs.)

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
METODOS PARA NO LLORAR. Con Bárbara Molinari y Martina Schvartz. Dramaturgia y dir.: Josefina Sabaté y Baudron. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
NO NOS ALCANZO NI PARA…. Con Ana Bravo, Marcela Crisopulli y Lino Días. Libro y dir.: Diana Valiela. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40. **Sábado despedida.**
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**JUNIOR CERVILA** pta.: "Si no te amase..." Latin Dance Company. Invitada: **Cecilia Figaredo**. Sábado, domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 50.
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**SERGIO MARTINIELLO** (voz-percusión) y Eduardo Rotella (guitarra) "Desde Atahualpa hasta el Cuchi"; **LEO VIDONI**. Folklore urbano. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Guitarra y dir.: Héctor Romero. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con **Ana María Casó, Julio López**, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA FILARMONICA COSMICA**, ptan su primer CD "La Filarmónica Cósmica. Canción experimental. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Marino Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón") **Despedida.**
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón") **Despedida.**

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BACCARAT, C'EST CHIC!** El regreso de **Sergio Pángaro & Baccarat** anticipando un nuevo CD. Sábado: 0 h. Ent.: $ 40.
-**BONDI, de Matias Barrios**. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CASICAPRESSE. Con "Nana" y "Tomate". Humor extravagante. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra. **Domingo despedida.**

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
PRENDIDOS AL CHANCHO, de María Elena Sardi. Con Julio Baccaro, Alejandra Colunga, Amancay Espíndola y elenco. Dir.: Rosa Celentano. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS** ptan. todos sus éxitos. **Hoy**: 21.30 hs.
-**JAMBAO** con sus mejores temas. Sábado: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.

El Maestro de Música

de Giovanni Batista Pergolesi. Opera cómica adaptada para toda la familia. Con Ariel Maida, Luciana Colombo y Reinaldo Muñoz. Ensamble vocal. Dir. musical y piano: **Rosana Santoro-Silvana D'onofrio**. Régie.: Bea Odoríz. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 25

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**ENEMIGOS**. Con Elisabetta Riva. Dramaturgia y dir.: Leonardo Castillo, Leonardo Kreimer, Nicolás Martini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NADA DE DIOS**. Con Laura Agorreca, Cecilia Cósero, Martín Ruiz y elenco. Dramatugia y dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
MUÑECA, de Armando Discépolo. Con Eugenio Soto, Antonio Bax, Armando Lazarte y elenco. Dir.: teresa Sarrail y Sandra Torlucci. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 35.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Viernes: 20 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 40.
-**MASKED**, de Ilan Hatsor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**EFECTO INVERNADERO**, de y por Marisa Quintela; **NI TE ASOMES**, de Alba Virgilio. Con María Laura Zaracho y Alba Virgilio. Ciclos "Tre-ci-clo" de Cocoa Datei. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MATERIA DE LA PENA**, de Luis Marcelo Cabrera. Adapt. y dir.: Sergio O. González Gilez. Con Jorge Ivaldi, Natalia García, Mario Levenberg y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**DESATADAS**, de Julio Chávez. Dir.: Soledad García. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PEDIDO DE MANO**, de Antón Chéjov. Cía.: "Labios Carmesí". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GLORIA CEPEDA** (voz) pta.: "All that tango". Sergio Milman (piano), Luigi Coviello (contrabajo), Demian Luaces (Violín) y Alvaro del Águila (bandoneón). Invitado: Pepe Rojo (bailarín). Dir. musical: Sergio Milman. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 50.
-**ALFREDO PIRO** (voz). Con **Guitarra Negra**: Moscato Luna-Carlos Filipo-Aníbal Corniglio (guitarras), Juan Ignacio "Nacho" Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión) ptan.: " Las milongas de Zitarrosa ". Sábado: 21 hs. Ent. desde $ 30.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Matías Feigin (piano). Artistas invitados. Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MEMORIAS DEL AGUA (Un cachetazo de humor). Con Alejandro Robles, Julia Houllé, Patricio Bettini y Jorge Gomez. Autor y dir.: Jorge Gómez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BRIO
Guatemala 5092. Tel.: 4771-7005.
NUESTROS PADRES. Inspirado en "Barranca abajo", de Florencio Sánchez. Con Paz Rotoni, Lucía Aráoz de Cea, Mariana Paz, Jennifer Permuy, Georgina Hirsch y Santiago Lozano. Dir.: Nayla Pose y Claudio Quinteros. Viernes: 21.30 hs.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO**. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPA-**

RE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.

-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

-**ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES**. Dir.: F. Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 30.

-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50. **Domingo despedida.**

-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.

-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.

-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)

-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

BAJA VOLCAN. Con Hernán Bustos, Juan Manuel Correa, Ailin Borsini y elenco. Dramatugia: Hernán Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.

-UN CAMBIO, de Andrés Rossi y Mariano Sayavedra. Con Mariano Sayavedra. Dir.: Andrés Rossi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-HACIA LA LUNA. Con Ariel Nuñez Di Croce, Germán Rodriguez Estraviz, María Sol Giancaspro Arias, Alberto Fígoli. Aut y dir.: Andres R. Nordermeer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

"3er. festival internacional de titeres al sur".

3er FESTIVAL INTERNACIONAL de TITERES AL SUR

-**LA CATALINA DEL RIACHUELO**/"Del Califato a la Pingüinera". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20

-**GRAN VARIETE AL SUR**. Artistas de varios paises. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20

-**LA REPUGNANTE HISTORIA DE CLOTARIO DEMONIAX**. Grupo "Tinglado Teatro" (México). Titeres de guante, fantoches, manupulación directa. Versión adultos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20

-**EL HERRERO Y EL DIABLO**. Grupo "Anima Sonho" (Porto Alegre/Brasil). Titeres de mesa y máscaras. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20

-**TRAS CARTON**. "Alpargata Titeres" (Río Negro/Argentina). Titeres de guante. Con Rafael Teixido. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

-**LA ULTIMA CENA**, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Viernes: 23.59 hs. Ent.: $ 30.

-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.

OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.

EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. **Despedida.**

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

-SAN CAYETANO DE TODOS, su vida, Libro y dir.: Alberto Drago. Viernes: 21 hs. (Sala II)

-QUIERO QUERERTE QUERIDO, de Federico Roca. Dir.: Manuel Gaspar. Viernes: 22 hs. (Sala I)

-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)

-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)

-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)

-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

-**LIRICUDECES** "Los mitos de la ópera". Cía. "Opera Quick". Flavia Memmo (soprano), Griselda Adano (mezzosoprano), Marco Cuozzo (tenor), Mariano Crosio (barítono), Sebastián Napolitano (piano). Presentador: Alberto Moscuzza. Regié: Raúl Marego. Artista invitado: Dario Schunck. Sábado: 20 hs., domingo 4: 17 hs., jueves 8 de octubre: 20 hs. Pl: $ 40.

-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.

-**PAPA COMETIO HYBRIS**. Con Clarisa Hernández, Ezequiel Gelbaum, Julián Smud, Silvina Ganger y Claudio Mattos. Libro y dir.: Claudio Mattos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

-**QUERIDA MARTA**, de Paula Etchebehere e Irene Sexer. Unipersonal de Irene Sexer. El teatro, el clown y la música. Dir.: Paula Etchebehere. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.

AURELIANO. Con Roxana Berco y Mariano Pérez de Villa. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.

FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES DE LOS MINEROS... mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie, de Daniel Veronese. Con Cristina Ossef, Alejandro Hodara y Florencia Naftulewisz. Dir.: Emiliano Gonzalez Portino. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 35. **Despedida.**

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.

MOSAICOS DE SOMBRAS, de Andrea Goldberg y Moni. C. Garcia. Dir.: Andrea Goldberg. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

-**LA CULPA ES MIA** "Un music hall… judio". Dir.: Javier Laniado Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Con Adrian Gindi, Brenda Ullmann, Bárbara Merlo y elenco. Dir.: Bárbara Merlo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.

-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

-FUERA DE JUEGO, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.

-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.

MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.

YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.

BETTY EN EL CIELO. Con Francisca Mauas, Juan Santiago Privitera, Clara Martinez Zuviría y elenco. Dramaturgia y dir.: Francisca Mauas. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1) **Domingo despedida.**

-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala 1)

-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2) **Sábado despedida.**

-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

CATHY ROMANO (voz). Con Pablo Romano (piano), Nahuel Quipildor (guitarra) y Julián Prieto (coros). Baladas, boleros, tango y folklore. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 25.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

LOS MONTES DE LA LOCA II, de Marisa Wagner. Dir.: Fanny Dimant. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Ultima función.**

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)

-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

-**BERLIN-PARIS-CHICAGO**, de Andrea Rizzi y Gabriel Diaz. Con Carlos Iglesias, Andrea Rizzi, Carlos Alvares y elenco. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 25. (Colette "Espacio Artístico")

-ASERRIN CON PAN RALLADO. Con Karina Buzeki y "Chamaco" Peyronel. Tipico revuelto "Chamaco a la Buzeki". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30. ("Terraza". Teatro-Bar)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

ORUGA (Bullying). Con Jana Vidal, Jorge Gregorio, Laura Rodríguez Cano y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Viernes: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

ANDROIDES. Con Marcela Bahr, Bárbara Goldschtein, Laura Espiño y Denise Shocron. Libro y dir.: Sebastián Zaus. Viernes: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

Desde Londres:

PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.

-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Sala 2) **Domingo despedida.**

-PARARISAS. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sábado: 21 hs. (Sala 3)

-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-PIRATAS. "Circo imperial de China". Viernes 2: 19 hs., sábado 3 de octubre: 15 y 19 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl. Central: $ 150; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 100; Pullman: $ 80; Pl. Alta: $ 70; Pl. Cabecera: $ 60.

-**ORISHAS**. Roldán González, Hiram Riverí "Ruzzo" y Yotuel Romero. Por primera vez en Buenos Aires. Viernes 9 de octubre: 21 hs.

-RATA BLANCA. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.

-SARAH BRIGHTMAN. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.

-RUBEN BLADES. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.

-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.

-HORACIO GUARANY. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.

-IL DIVO. Domingo 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.

-**PIMPINELA:** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.

-**ATTAQUE 77**. Festeja los "77 años" del "Luna Park" adelantando temas de su próximo cd "Estallar", y un recorrido por toda su carrera. Sábado 21 de noviembre: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.

-**SCARBUSH** "El rey de los siervos". Nada es al mismo tiempo tan liviano, ni tan pesado como la libertad. Libro y dir.: Fabián Harazatey. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")

-**ESA CANCION ES UN PAJARO LASTIMADO**, de Alberto Adellach. Dir.: Jorge Guzmán. Cuatro personajes atrapados en una sociedad cruel y violenta. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)

-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.45 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. **Hoy**: 21 hs. **Despedida.**

-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes a domingo: 20.30 hs.

-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.

-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.

VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20. **Ultima función.**

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.

SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 18.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

LUCIDEZ. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

ULTIMAS SEMANAS

EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 15 hs. (40 % desc.) y 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

TARANTO. Libro y dir.: Fernando Ferrer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs.

-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.

-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

Frankie & Johnny ¡ULTIMAS SEMANAS!

"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (mie. y jue.: 25% desc)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.

-**LAS SIRVIENTAS**, de Jean Genet. Dir.: Nora Goldberg. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

-**AMENTIA**. Con Verónica Gonzales, Lucía Rodriguez, Julieta Graziani y Sylvia Tavcar. Libro y dir.: de Marcelo Subiotto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)

-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.

-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.

SALA SIRANUSH
Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.

LA TRAVIATA (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Adriana Segal (soprano), Miguel De Stéfano (tenor), Juan Carlos Albi (barítono), Eugenia Montes (mezzosoprano). "Coro estable de la Compañía". Dir. musical: Mtro. Daniel Saito. Dir.: general: Giselda Mastrango. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

DESNUDOS (El Musical), de Ricardo Cardozo. Con Lucía Galina, María Laura Calvi, Mariano Carelli y Pedro Muñoz. Dir.: Ornella Desimone, Christian Feito, Agustina D´Andrea. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.

22PUNTO50. Con Carolina Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15. **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.

-MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

-MANIFONIAS. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

"3er. Festival Internacional de Titeres al Sur".

KRUVIKAS. Grupo "Kossa Nostra" (Misiones/Argentina). Titeres de guante, de boca, de varilla y de mesa. **Hoy**: 14.30 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

C.A.F.F
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.

PALO PANDOLFO (guitarra-voz) & "El Ritual": Raúl Gutta (batería-percusión), Gustavo Sanmartín (contrabajo) y Matías Juanatey (guitarra-bandoneón). Temas propios, tangos, candombes, balses y milongas. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

EL YOTIVENCO

Rodrigo de la Serna (guitarra-voz) y Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Fernando Seitz (contrabajo-percusión), Pedro Kiszcurno (bandoneón) y Heber Píriz (voz). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966

-BRIAN CHAMBOULEYRON adelanta temas de su nuevo CD "Tracción a sangre". **Hoy:** 21 hs. Ent.: $ 30.

-**MICHELINE TORRES** (coreóg.-bailarina-performer/Brasil) pta.: "Carne". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, **'**80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.

JULIETA KITMAN-XIMENA GUERRICO (voces). Con Angel Sucheras (piano) y Francisco Carattino (guitarra). Ciclo 2009 "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**NESTOR ACUÑA** acordeonista, compositor y pianista pta. su nuevo CD: "Nordeste". Con Lucas Bianco (bajo), Horacio Cacoliris (percusión) y Germán Arriazu (guitarra). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

-**CUDA** (Compositores Unidos de la Argentina). Música contemporánea argentina. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

-**ALEJANDRO HERRERA** (bajo) Quinteto: Gustavo Cámara (saxo), Marcelo Mayor (guitarra), Andrés Martínez (piano), Alejandro Herrera (bajo) y Javier Martínez (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"

Hoy desde las 22 hs.: "Karma's", "Frances Bean", "KontrolK", "Ejecútalo Fernández", Sourmenage y **Pequeños Ser-2** (Tributo al "Rock Nacional")... después: "Bloque Retro Mix".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**LOS NATAS**. Trío de Rock. Invitados: **Banda de la Muerte** (show en vivo/ 21 hs.); **MOTOCLUB 10** After Party (Lado B) Dj **Dr. Trincado** (Experimental Rock Set) + **Utopians**... **Hoy** trasn.: 0 h. Ent. antic.: $ 20.

-**INVaSióN** (Lado A) **Nikita Nipone** (en vivo) + **Fabián Dellamónica** (DJ residente) y Dj Rudie Martenez. **Sector Ziberiano**: Teatro por "Cía. Harto Amarillo"... **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Con Noelia Moncada (voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, bailes...

LOS HNOS. MOYA (Finalistas de talento argentino), Jorge Gordillo, Espíritu Folklore, Patricio Casas y "Los Casas"... **Hoy**: 21 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

-**LILIANA VITALE** (piano-voz). Canciones. **Hoy**: 21 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**LUCAS SEDLER** (guitarras-voz) pta. su tercer disco solista "Remanso". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool... Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**FADEIROS**: Ana Kusmuk, Patricia Alvarez, Pepa Vivanco, Mariano Gora y Carlos Palacios. Fado y canciones. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**TOGBA** (Bárbara Togander) solo set (voz-bajo-laptop-loopera-bandeja). Invitados sorpresa. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299.

BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Lito Valle-José Luis Cladera**. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Prog. Dimitri Shostakovich; "Sinfonía Nº 15", opus 141; Paul Dukas: "La Peri", poema-ballet/versión concierto; Maurice Ravel: "La valse", poema coreográfico para orquesta. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

PARROQUIA SAN AGUSTIN
Av. Las Heras 2530

CORO NACIONAL DE JOVENES . Dir.: **Néstor Zadoff**. Subdirector: **Pablo Banchi**. Obras de Mouton, Haydn, Poulenc, Withacre, Praetorius/Sandstro M., entre otros. **Hoy**: 20.15 hs. Ent. libre.

SINDICATO ARGENTINO DE MUSICOS
Av. Belgrano 3655. Tel.: 4957-4062.

LAURA HATTON (voz-flauta traversa) pta.: "Ecléctica y en casa" **Cuarteto**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), Carlos Tribuzy (bajo) y Claudio Vecchione (batería-percusión). Invitados: Damián Zeni (piano), Víctor Skorupski (saxo) y Julia Gorosito-Luciana Corral (voces). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BANFIELD

TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.

-**DE HORRIBLES Y HERMOSOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento).

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411

LOS NUÑEZ: Juan (bandoneón) y Marcos (guitarra) & **Chacho Ruíz Guiñazú** (percusión) ptan. su CD: "Tierra de agua". Ciclo "Música popular". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.

MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". **Hoy**: 22 hs.

TEATRO COLISEO
España 55 (**Lomas de Zamora)**. Tel.: 4244-1537.

GABRIEL ROLON. Charla de diván. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO COLISEO
19 de Marzo 314 (**Zarate**). Tel.: (03487) 42-2762.

JORGE CORONA. Mas divertidísimo que nunca. **Hoy**: 21.30 hs.

SALA JOSE HERNANDEZ
Balcarce 2973 (**Villa Ballester**). Tel.: 4384-6800.

ALGO EN COMUN, de Harvey Fierstein. Con **Fabián Vena, Viviana Saccone** y Graciela Stefani. Dir.: Santiago Doria. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 60.

VICTOR CINEMA SHOW
El payador 5539 (**Villa Bosch**). Tel.: 4844-5529.

JAF. Juan Antonio Ferreyra. Recital en vivo. **Hoy**: 22 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 1: HISTORIA DE UN DETECTIVE (1944) · Dir Edward Dmytryk; con Dick Powell, Claire Trevor y Anne Shirley. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. Presenta: Marcelo Gobello,

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: HOY, 21.30 EL IMPOSTOR con MARTÍN BOSSI y elenco. Sáb 26, 21.30 Ciclo TEATRO X LA INDETIDAD. Sala Nachman Sáb 26, 21.30 GENOVEVA. Unipersonal basado en una historia real. Dramaturgia y dirección: Eduardo Gilio. Actriz: Verónica Vélez

CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: Sáb 26, 21.00 EDIPO REY de Sófocles Dir Viviana Foschi. Sáb 26, 21.30 AGUA AL HOMBRE. Dirección y dramaturgia Félix Bello. Dom 27, 17.00 SETENTA Y PICO Comedia adultos Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 27, 19.30 ¡BANG! ¡BANG! ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA! Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790 HOY, 21.30 OID MORTALES. Espectaculo de Clown Dir: Sebastián Villar. Sáb 26, 21.30 CARNAVAL Cia. Cristina Ribas. Danza Contemporanea

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T. 494-2753. Sáb 10, 23.00 CACHO GARAY vuelve a Mar del Plata con ENTRE NOSOTROS COMPADRE. 7 años de exitos ininterrumpidos. Dom 11, 21.30 EL EVANGELIO DE EVITA con VICTORIA CARRERAS y JUAN VITALI. Dir y autor Carlos Balmaceda. 4 Nominaciones al Estrella de Mar.Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 26, 21.30 CHARLAS DE DIVÁN con el terapeuta Gabriel Rolón

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 HISHIRYO (pensar desde el no-pensamiento) Performance: danza y pintura virtual. Con Florencia Morrone. Teatro Payró: Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con PRESIDIO 54 + MOUNSSTROUSSE. Sala Puerto: Sáb 26, 21.30 TRIBUTO A LOS PANCHOS con Los Eduar2 y Cacho Rodríguez

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 25, 22.00 VIRUS. Dom 27, 22.00 CAE en Volvieron los Lentos.

Rep





Hoy

Tiempo pronosticado
Nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 7°. Máxima: 19°.

15.00
* Proyección de *Cine negro*, de Mariana Wenger, *La verdadera historia de la primera fundación de Buenos Aires*, de Fernando Birri, y *Martín Fierro. La película*, de Liliana Romero y Norman Ruiz. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

17.00
* Proyección de *Iván el Terrible*, de Serguei M. Eisenstein. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.30
* *El maestro de música*, musical. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413.

20.00
* Orquesta Sinfónica Nacional. Facultad de Derecho , Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta. **Gratis**.

20.15
* Coro Nacional de Jóvenes. Parroquia San Agustín, Av. Las Heras 2530. **Gratis**.

20.30
* Inauguración de la muestra artística *Bestiario*, de Ana Gantuz, Leandro Bueno y Luciana Ojea. C. C. Mariano Moreno, Belgrano 450. **Gratis**.

21.00
* *La Catalina del Riachuelo: del Califato a la Pingüinera* (Grupo de Catalinas Sur), títeres. El Galpón, B. Pérez Galdós 93.
* Lucas Sedler, recital. Velma Café, Gorriti 5520.

21.30
* José Ceña, recital. El Gato Negro, Av. Corrientes 1669.
* Cedrón en Trío, recital. El Nacional, Estados Unidos 308.

22.00
* Buenos Aires Negro, recital. IMPA, Rivadavia 4200.
* 34 Puñaladas, recital. El Malevaje Arte Club, Garibaldi 1670. **Gratis**.

23.30
* Maxi Pardo, recital. Rumi, Figueroa Alcorta y Pampa. **Gratis**.

Los dos Jaimes

Por Juan Forn



"Me gustaría ser siempre como cuando toco", dijo una vez el gran contrabajista de jazz Charlie Haden. El poeta español Jaime Gil de Biedma casi lo logró, y la gran paradoja es que eso le sucediera cuando ya no escribía. Quizá fue que logró encarnar a la perfección en su persona la voz que había tenido en sus poemas; quizá fue que tanta gente sabía poemas suyos de memoria que, no importa lo que hiciera Gil de Biedma, seguía siendo para todos ese puñado de poemas. El mismo decía: "He tenido hasta cierto punto la suerte de escapar a esa perversión de la poesía moderna que consiste en que la lean sólo los que la escriben".

No es casual que tanta gente se supiera poemas suyos de memoria. Para Gil de Biedma, la poesía era esencialmente una cuestión de oído. "El poema es un organismo acústico. Hay que leerlo de corrido, no deteniéndose línea por línea. Y, en lo posible, en voz alta. Hasta que se inventó la imprenta, la sensibilidad literaria era auditiva: uno entendía mejor lo que leía en voz alta que lo que leía en silencio. Y en poesía sigue siendo así. Cuando lees un poema, lo que importa no es entenderlo; lo que importa es que te guste. Si te gusta, ya entenderás cada cosa que haya que comprender en él. En un buen poema, no se puede distinguir entre emoción e inteligencia."

Su manera de escribir era de lo más particular. Componía los versos mentalmente, dividía el poema no en estrofas sino en "movimientos", cuando creía haber redondeado un movimiento se sentaba a escribirlo de un tirón, después lo rompía, y posteriormente lo iba recomponiendo en su cabeza, "contando con que el olvido me ayudara a eliminar los versos rítmicamente sobrantes o inexpresivos". Dejaba pasar unos días rumiando lo que tenía en la cabeza hasta que se sentaba a escribirlo otra vez, después volvía a romper el papel, y así seguía, estrofa por estrofa, todas las veces que fueran necesarias. Dos aclaraciones: 1) los poemas de Gil de Biedma son de verso libre y bastante coloquial, no con rima y métrica, como se podría pensar, y 2) ese proceso mental de pulido del poema tenía lugar mientras él se dedicaba a tareas manuales como afeitarse, manejar el auto e incluso trabajar. Porque Gil de Biedma nunca vivió de la poesía: fue toda su vida empleado de la Compañía General de Tabaco de las Filipinas, para la cual cumplía horario de oficina en Barcelona ocho meses al año y pasaba los restantes cuatro en la casa central de la Compañía en Manila (García Márquez siempre le pedía a Gil que le hablara "de esa empresa de Joseph Conrad en la que trabajas").

Por eso sostenía que la poesía era una actividad completamente gratuita ("Nadie te lo paga, nadie te lo pide, nadie te lo cobra. Tu única obligación es evitar que el lector te haga la terrible pregunta: *¿Para qué coño has escrito esto?*") y por eso aseguraba que el poeta no tiene más sensibilidad que el resto de los mortales, sólo aprende a tenerla disponible ("Lo que yo tengo en determinado momento es compulsión: necesidad de darle salida al poema. Y, claro, cuando estás de veras compelido, se te ocurren cosas que habitualmente no se te ocurren"). Escribir y leer un poema eran, para él, dos actividades que nada tenían que ver una con otra. "Poesía es lo que el lector experimenta leyendo el poema, no lo que al poeta le ocurre mientras escribe. Todo lo que hay en la lectura de un poema no existe como punto de partida al escribirlo."

La impresión generalizada que se tiene sobre Gil de Biedma es que murió joven, aunque estaba a punto de cumplir sesenta años cuando el sida lo venció, en 1990. Esa impresión se debe a que había dejado de escribir a los treinta y nueve, y a que su último poema se titula *Después de la muerte de Jaime Gil de Biedma* ("De los dos eras tú quien mejor escribía. / Aunque acaso fui yo quien te enseñó. / Quien te enseñó a vengarte de mis sueños, / por cobardía, corrompiéndolos"). Describirlo así hace que se parezca peligrosamente a un poeta romántico, cosa que Gil de Biedma nunca fue: "Cuando uno es joven y empieza a escribir poesía, se pone caliente con cualquier palabra y está convencido de que lo que le está pasando no le pasa a nadie más en el mundo. Lo que sucede en realidad es que de joven te interesa lo que te parece único en ti. Aquello que les dijo el joven Vicente Aleixandre a sus padres: *Hay algo en mí que no es hijo de los señores Aleixandre*. En cambio, con el tiempo cada vez te vas interesando más en lo que tienes de genérico, en lo que tienes de afín con los demás, en lugar de lo que te diferencia. Con el tiempo descubres que lo que te ha pasado a ti es lo que le ha pasado a todo el mundo".

Cuando le preguntaban por qué no escribía más (y se lo preguntaron infinidad de veces en sus últimos veinte años de vida), contestaba que la poesía lo había salvado del suicidio en su juventud, pero no sirvió para salvarlo de la edad madura, que era la peor edad para un poeta: "La mejor poesía se escribe de joven y de viejo". Vaya a saberse si su plan era llegar a viejo. "El día en que me falle la sensualidad, tomar una copa, sentir el buen tiempo, nadar en el mar, ver a alguien que está muy bien físicamente, el día en que eso me falle, la vida será un sitio inhóspito", le dijo una vez a Maruja Torres, en un reportaje en el que se definió como "un sentimental incontrolado, un cachondo de lo sentimental". En ese mismo reportaje, de 1983, la Torres le preguntó si estaba a disgusto con la realidad en la que vivía. La respuesta: "Todo lo que no tengo que esforzarme en controlar, porque es dócil, porque lo conozco, para mí no es real. Si veo ese árbol por la ventana, es una cosa por completo asimilada. En cambio, si llego de noche en el coche y se me aparece de golpe del otro lado del parabrisas, entonces ese árbol será real. La realidad es todo aquello que uno tiene que tener en cuenta porque, si no, se le echa encima. Son las cosas que uno debe llevar apuntadas en la agenda y tenerlas siempre presentes porque, si no, lo destruirán. Yo prefiero la naturaleza a la realidad, porque evoca la idea de lo que siempre es igual a sí mismo. La realidad es lo que cambia. La realidad es la madre de la muerte".

Jorge Guillén descubrió que el mundo estaba bien hecho al despertarse de una siesta feliz. Gil de Biedma, que lo admiraba y había escrito su único libro de ensayo sobre él, soñaba con merecer alguna vez una siesta igual, pero suponía que su despertar sería levemente distinto: "En un viejo país ineficiente, / algo así como España entre dos guerras, / en un pueblo junto al mar, / poseer una casa y poca hacienda / y memoria ninguna. / Y no leer, / no sufrir, no escribir, / no pagar cuentas, / vivir como un noble arruinado / entre las ruinas de mi inteligencia".

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Rebeldía y esperanza", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD "Mundo Alas", de León Gieco: $15.

9 770329 133055